AÑO VI — Núm. 2309 Buenos Aires, Lunes 3 de Mayo de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

LA CAMPAÑA MANTECON

Monseñor resuelve la cuestión creando puestos para unos cuantos paniaguados

Se acabaron las adulteraciones, las ocultaciones de alimentos en malas condiciones, etc.

¡COMO SE MISTIFICA!

CRITICA ha sido el primero de los diarios de la capital que manifestara al público la sofisticación de que estaba siendo objeto por parte de las autoridades municipales en el asunto que es de palpitante actualidad: el acaparamiento, mala elaboración y expendio de productos alimenticios.

Después de haberse hecho público por personas ajenas al personal que depende del intendente municipal, las mañas de que se valían comerciantes e industriales poco escrupulosos para vender al público artículos elaborados en una forma asquerosa; después que hubo necesidad de indicarle a las autoridades municipales hasta dónde estaban los locales oficialmente habilitados, en los cuales se guardaban artículos en malas condiciones, o se fabricaban con componentes nocivos para la salud; después de llevarle denuncias concretas referentes al estado antihigiénico de los locales donde se fabrican alimentos de abasto, etc., el intendente Cantilo, asumiendo actitudes de hombre enérgico, caló el chapeau, requirió la espada, fuése... y no hizo nada, como no fuera dirigirse al Concejo Deliberante solicitando 10 empleos de veterinarios!

Cinematógrafos, empleados y vivas—

Monseñor Cantilo, con esa aparatosidad que pone en todas sus cosas, para que la prensa rica y servil lo adule, organizó una "batida" en regla a todo el comercio y la industria; en esta labor no faltó ni la justicia ni la policía, ni la cinematografía ni la cohorte de empledos francos de servicio para que en el momento de un decomiso gritara con voz extentórea: ¡Viva el intendente Cantilo, salvador del pueblo!

Y ya en tren de reclame barato, no se detuvo en nada, y hemos visto durante días y días figurar en los diarios listas de artículos secuestrados a algunos "boliches", consistentes en 30 lata sde sardinas o 10 kilos de bacalao.

Ya en tren de glorificación, no se detuvo, por intermedio de sus dependencias, donde simpre se encuentra quien adule, en adjudicarse todos los secuestros y comprobaciones de infracciones. Nuestros lectores habrán notado en todas esas informaciones dadas a los diarios, que jamás se ha mencionado la más mínima labor realizada por el concejal A. E. Mantecón, no obstante que todos los grandes secuestros, las importantes denuncias, y las comprobaciones considerables por su valor, fueron hechas personalmente por el mencionado concejal.

Banquetes por la tarea ajena—

Como si se tuviera rubor de confesar la incapacidad gubernativa municipal, no se ha mencionado sistemáticamente, ni una sola vez por lo menos, la ayuda de colaboradores extraños... y el intendetne municipal ha tenido hasta la debilidad de aceptar ser "homenajeado", en banquetes y "comilonas" de barrio, organizados por Tronconis, Vasenas, Ribattes, Minutos y demás sindicados como malos comerciantes e industriales, atribuyéndose honores que no le corresponden y labores que no ha realizado.

Ni siquiera sus "hábiles" sabuesos, ese ejército de empleados que se les ve en "pandilla" por la calle tras unas latas de conserva en tomate, han tenido la dicha de descubrir algo. Hasta ahora es sólo el pueblo anónimo quien con la más buena voluntad, con el deseo de evitar mayores males, le da al intedente municipal las informaciones precisas para que vaya a sorprender determinados negocios; es el pueblo, por cartas, por denuncias personales, por comunicaciones por teléfono, quien le indica al intedente Cantilo y a su ejército, lo que debe hacer y a dónde debe ir.

Pero después de dos meses de incesante campaña municipal, en que todo el ejército de empleados de la inspección general de la Oficina Química Municipal, de la Inspección Veterinaria, de la Administración Sanitaria, de la Asistencia Pública, del personal superior de la intendencia, ha estado dedicado a descubrimientos y comprobaciones, era de suponerse que las altas autoridades municipales stuvieran capacitadas para hacer algo práctico, ya fuera por parte del D. E. o ya desde el Concejo Deliberante.

La solución: aumentar puestos!—

Pero, ¿a dónde les parece a nuestros lectores que ha llegado el claro discernimiento de las autoridades ejecutivas municipales? Pues a la conclusión de que para que desaparezca esta situación de emergencia, para que la población pueda comer tranquila, para que no se vendan artículos alimenticios adulterados, para que en las fábricas de embutidos no se trabaje con carne de caballo, ni carne podrida, ni sobras recogidas en los negocios; para que la población tenga la seguridad de que no come aves muertas por enfermedad, huevos podridos, etc.... sólo era necesario la creación de diez puestos de veterinarios y diez ayudantes.

¿Es decir que la población se estaba envenenando lentamente, saboreando artículos en malas condiciones, tan sólo porque las autoridades municipales no tenían diez técnicos más en su personal?

¡Esto da la medida de la incapacidad gubernativa municipal!

El Vero-Onelli, no confundir con don Clemente—

Y es esto lo que manifestó ante el Concejo Deliberante municipal el D. E. por intermedio del secretario de obras públicas, doctor Veronelli.

No se le ocurrió al D. E. que más urgente que el nombramiento de 10 a 20 empleados, era necesario modificar ordenanzas, crear otras, reglamentar ordenanzas que aún carecen de reglamentación, no obstante los años que hacen están en vigencia.

Hasta le faltó al representante del intendente municipal el discernimiento exacto de satisfacciones por la labor realizada, pues no hizo otra cosa que poner de manifiesto la "improba" tarea realizada por la intendencia y la justificación del trabajo o algo así, que realizaron siempre los empleados municipales, no obstante que en tantos años, estos mismos empleados no vieron ni comprobaron nada de anormal en lo que a alimentación del pueblo se refiere.

Todo esto lo hubiéramos manifestado anteriormente, a raiz de la sesión del martes, si no hubiera sido que esperábamos la sesión del viernes, en que por la comisión de presupuesto del C. D. se despacharía el pedido de personal hecho por el intendente municipal.

La verdad sostenida por el señor Mantecón—

Y bien; en la sesión realizada por el Concejo Deliberante el viernes próximo pasado, el concejal A. E. Mantecón se opuso a la sanción inmediata del proyecto, y en un discurso que publicaremos en nuestra edición de mañana, demostró cómo la solución no consiste en el nombramiento de 10 veterinarios, sino en la refundición de reparticiones afines, en la correlación de ordenanzas, en mayores atribuciones a la Inspección Veterinaria, en menos atribuciones a la Inspección General y Superitendencia de Mercados, y en una cantidad de medidas que el Departamento Ejecutivo Municipal, si sabe sus atribuciones puede hacer de inmediato y sin intervención del Concejo Deliberante. Demostró cómo con el nombramiento de ua docena de empleados las cosas continuarán como hasta ahora, y dió al representante del D. E. la nómina exacta del personal que le es indispensable, muy superior al que pide, pero el que debe dársele una vez que presente el Concejo Deliberante un plan de organización de oficinas, cuya acción conjunta sea eficaz para evitar los males que ahora sufre la población por imprevisión e incapacidad gubernativa.

Las manifestaciones del concejal Mantecón, en el sentido de un aplazamiento del asunto hasta la próxima semana, para que la comisión de higiene llamara a su seno al representante del D. E. y se despachara un proyecto homogéneo y dotando a la Administración Municipal de todo el personal municipal, no fué aceptado por el secretario de obras públicas, a nombre del intendente municipal; y puesta a votación la moción de aplazamiento del concejal Mantecón, sólo obtuvo el voto de éste.

Desde el viernes próximo pasado, pues, de acuerdo con el criterio sentado por el Concejo Deliberante, a pedido del intendente municipal, han terminado los casos de adulteración de artículos alimenticios, elaboración de los mismos con artículos podridos, o animales enfermos, ocultación de alimentos en malas condiciones, etc.

La comuna cuenta con 10 veterinarios y 10 ayudante más... y la población está salvada! Monseñor Cantilo merece un estatua!

Sección sombrerería

Mañana, a eso de las 18 y pico, procederemos a la solemne inauguración de nuestra sección de sombrerería, anexo de CRITICA, del cual será jefe el colega Berutti, ex redactor de "La Prensa" y ex as del finado sindicato de periodistas.

Ahí van algunos artículos con sus correspondientes precios:

Sombrero de filtro de café con ala Juan Pablo Echagüe. $ 18.95
Sombrero de nutria Fernando Alvarez con ala Ricardo Rojas. . . . . " 17.50
Sombrero "turteill", tipo "artiste" Luis Macaya. . . . . " 8.40
Sombrero de campo, formato Micheo, con barbijo del comandante Querejeta. . . . " 6.70
Galerita panza de Asnorio. . " 10.50
Teja monseñor Cantilo con tafilete del presbítero Rómulo D. Carbia. . . . . . " 16.95
Chambergo de pelo de roedor de la Casa Rosada, con ala arqueólogo Debenedetti, especial para el sol y para el agua. . . . . " 9.80
Gorra de cadete Domingo Siete, la gruesa. . . . . " 15.—
Galerita tipo "auscultar... parado", de la conocida fábrica principista de don Hipólito Irigoyen. . . . . . " 3.40
"Berret de copa doctor Elem", de fabricación catalana, importada directamente por el Solanet. . . . . " 20.80
Tubos Carlos Delcasse, la docena. . . . . " 12.—
Media galera gris perla Toribio, de la acreditada marca "Victoria Farm". . . . . " 7.—
Media galera te con leche Barroetaveña, marca "Carancho de la cuchilla". . " 6.30
Gorra jockey Torterolo Gómez. . . . . " 4.—
Vinchas senador Caballero, la gruesa. . . . . " 8.70
Boinas Pío Sagardúa Saldúa. " 1.30
Galeritas Alvarez de Toledo, Melo, Gallo, etc. . . . . " 4.70

(Continuará)

Artículos de lujo

Nuestra tierra es el país de las paradojas: hay un Buenos y sin embargo la atmósfera general ofende las pituitarias menos sensibles por la fetidez del ambiente; nos llamamos "argentinos" que equivale a "platudos" o "platinos" y sin embargo si nos cuelgan cabeza abajo no cae un centavo...



Este es el país del trigo y el pan vale 0.50; es el de las vacas y su carne vale de 1 á 1.40; en cambio en lo de carneros estamos bien: la fama corre pareja con la realidad.

Habrá que hacer algo

Dice el Peludo: "Amado Tuerto, fiel Sandalio, Cantilo ya ha agotado el tema de los decomisos que — muy ranunamente — le quitó a Mantecón, eso ya no da más, por más vueltas que se dé al ovillo...

Urge inventar alguna cosa para distraer otra vez a la gente. Si no le damos algún chiche para que se entretenga, nos van a caer otra vez encima, y, lo malo, es que hay tela para que nos agarren para los "spaghetti".



Palcos "cabrego"

"Albegto" Palcos, socialista "internacional" y escriba prestigioso, ha tenido una de no "ti molevas" con el agente judicial Zibecchi, en la puerta del "astudio" del muy formidable Dreadnought Fernando di Andreis. El hecho se produjo al caer de la tarde del lunes último.

El tercer congreso de los internacionales—gajos del árbol de Luxburg—resolvió, entre otras "delikatessen", nombrar director del semanarito "La Interancional", órgano del microscópico partido, a Penelón Melenaharzu, previo visto bueno del "dotor" Zibecchi, desde luego, y subdirector, al talentoso "Albegto" Palcos. Este cabreóse al punto. Para colmo del strilo, el compañero Koiffman "la dió pelota".

Al caer de la tarde del lunes último, como decíamos, Palcos tropezó con el letrado Zibecchi en la platea del estudio de di Andreis, socialista moderado y romántico.

—¡Gabio como un pego gabioso, Zibecchi!

—¿A qué se debe el atracón de hidrofobia?

—A Penelón, queguido Zibecchi.

—¿Qué te ha hecho Penelón?

—Soplagme la dama de la diguección del semanaguio "La Integnacional". Yo soy el candidato que se cae de madugo paga semejante puesto de guda labog intelectual. Yo soy litegato profesional y Penelón no es más que un tipógrafo. ¡Gabio como un pego gabioso!

—Calma, calma, Palcos. No veo que tú tengas motivos para estrilar tan impertérritamente.

—¿Entónces, tú dudas de que yo sea talajente y escritog de gango?

—¡Jamás de los jamases, Palcos!

—¡Hemos tegminado! ¡Me bogo del pagtido!

Palcos, cabrero, agarró con destino a la plaza Lavalle, y el letrado Zibecchi, riente, entró en un fondín de la calle Talcahuano, para dársela con vino blanco a una corbina a la cazuela.

No es mal sastre...

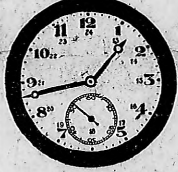
Es sabido que el peludismo en Córdoba se halla desde hace rato de cordas caídas. Perdió el gobierno de la provincia no obstante tener en sus manos todos los recursos y usarlos sin asco para retenerlo y sucesivamente, en buena ley no por la violencia, que es su fuerte, ha ido siendo desalojado de sus posiciones por el partido Demócrata, llegando últimamente placé en las elecciones nacionales y provinciales. Su goljoria se halla en plena decadencia más que por falta de activo por exceso de incapacidad y de ambiciones.

En presencia de esos hechos el gerente general del negocio político de la nación habría dicho que sus amigos o dependientes que es el caso de llamarlos así, no servían ni para la guerra ni para la paz.

No es mal sastre el que conoce el paño y ya debe estar convencido el señor Irigoyen que si a su falta de tino suma la incapacidad del personal a su servicio, el negocio irremediablemente irá a la quiebra sea por propia gravitación o porque desde afuera lo empujen.

Un Minuto interminable

La Tierra sigue girando sobre su eje en el mismo espacio de tiempo que antes lo hacía, pero, para el común de la gente—tan sugestionable—el día les resulta ahora mucho más largo que eso de las 24 horas peludistas.



Parecen más aplatantes las 21 que las 9 p. m.: por lo menos de mayor sensación de cansancio.

Quizá por simpatía o solidaridad los minutos se han engrandecido aparentemente, sobre todo el interminable Minuto de la calle Corrientes. De que no termina su influencia lo comprueba el siguiente dato: Se encuentra gravemente enferma la Sra. Filomena C. V. de Binaghi, suponiéndose que lo sea como consecuencia de haberse intoxicado con la famosa "Cima Minuto Rellena" que comiera días pasados. Ese Minuto no tiene 60 segundos, debe comprender como diez mil por la parte baja.

Camouflage

Según una ley cuyo número ahora no recordamos, perturbada nuestra memoria por las varias y determinadas boleteadas de ayer, deben publicarse en el "Boletín Oficial" de la provincia de Buenos Aires, todas las leyes, decretos y resoluciones que emanen de la administración.




Pues bien, hemos revisado prolijamente los últimos números aparecidos y allí sólo se ven pequeñas minucias de fecha enero del corriente año. Un honesto régimen republicano y democrático vive de la publicidad de todos sus actos; no es concebible que las acciones de un gobierno, sobre todo en cuanto se refiere a las gestiones económicas y financieras, permanezcan rodeadas de absoluto misterio y de la clandestinidad más completa.

La provincia de Buenos Aires, sabe que allí impera una fracción radical, sabe que el primer mandatario es don José C. Crotto y "siente" en cabeza propia los actos administrativos sin saber cómo y porqué se ordena su vigencia. La causa es sencillísima, el radical doctor Crotto ha olvidado sus tiradas declamatorias y excede en silencio y penumbra al "régimen más falaz y descreído de que haya memoria".

Mirando bien, el radicalismo provincial tiene en dónde inspirarse, el ejemplo viene de arriba: ¿qué más clandestinidad que la de Irigoyen y sus secuaces?

CON LOS NUEVE PUNTOS

Para no dejar la mínima duda de la buena salud y rejuvenecimiento que gracias a un trato igual al de Fausto



con el Diablo, goza Su Excelencia Retobadísima, está desarrollando desde que inauguró su nuevo programa de trabajo, una actividad de nueve puntos que le permitirá llevarse por delante y descangallarlo, a lo poco que su obra constructiva ha dejado aún en pié, no por falta de malas intensiones sino de tiempo.

Los tres días de audiciones ha sido la Casa de Gobierno una verdadera romería. La concurrencia siempre numerosa, pero no rendida, los mismos tipos, altos funcionarios o congresales, que no van a llevar ni a recibir una idea elevada y provechosa para los intereses que representan sino a confirmar su devoción, todo renunciamiento y a demandar sumisos el honor de una orden.

Es posible que el señor Irigoyen no esté enfermo; pero sin duda que lo están sus fieles. Sufriendo una dislocación de la espina dorsal que los hace flexibles, de una parálisis del sentimiento de la dignidad y de una anquilosis del carácter que les ha hecho perder el concepto y la sensación de su masculinidad.

De estas generaciones es que se nutre y crece la prepotencia del jefe de la causa.

EL PRECIO DE LAS MUCERES

Lord Dewar que tiene en la Argentina, principalmente en Buenos Aires, tantos partidarios entusiastas cuya jefatura se disputen Soussens y el payo Roqué, acaba de regresar a Londres después de un viaje por el Africa Central y entre otras noticias dadas a la prensa y telegrafiadas a nuestros grandes rotativos, se consigna la de que el precio de las mujeres que compran los nativos de esas regiones para su uso ha subido al doble, siendo éste también un fenómeno de la carestía de la vida a consecuencia de la guerra europea.

Una muchacha de 16 años que costaba antes de la conflagración cuatro cerdos o dos vacas, indistintamente, vale ahora el doble.

Aquí también hemos visto subir extraordinariamente el precio de los hombres de filiación radical desde octubre de 1916 en que la causa declaró la guerra al país. Los Rodeyros, Frugonis, Tomasewskis que antes no valían casi ninga, ahora no se compran aunque en el hecho sigan valiendo lo mismo, por menos de una diputación nacional; los Salinas y Gómez valen un ministerio y los Hipólitos que son raros, verdaderos peludos blancos, cuestan una presidencia y lo que chorrea.

En cambio hay otra especie: la oprobiosa, que es de mucha mayor calidad que la que se halla en auge en el mercado político por la que la causa no paga ni un marco alemán.

La horrible situación de los presos por cuestiones sociales

LA VOZ DEL PUEBLO

NUESTRA PALABRA EN EL ASUNTO

LA SINTESIS

Va aquí lo que precisa el pueblo de nuestra campaña. No tendríamos espacio suficiente para dar cabida al original íntegro que nos llega como colaboración entusiasta, todos los días. Por eso recortamos y damos fragmentariamente las opiniones diversas; diversas en la forma ya que las inspira en el fondo un solo pensamiento: la justicia de la causa que defendemos.

Como periodistas no podemos estar más satisfechos; como hombres más recompensados. Nos ha oído el pueblo y los jueces tendrán que oirnos también.

He aquí los fragmentos de las cartas.

.. ..

"Hacía mucho tiempo que un diario argenttino no daba una nota tan noble de belleza moral y de alto espíritu justiciero. El horror de esa intriga policial con que se nos ha engañado durante algunos días, se desvanece de pronto ante la declaración de los presos, y la acumulación de hechos. Hombre sin sectarismos he analizado friamente el asunto y no puedo menos de declararme convencido. Lo del "complot" anarquista es una vil patraña de nuestra benemérita institución policial. Parecería que ha entrado en ella una "filosera" extraña."

Julián Alvarez.

.. ..

"Aplaudo esa campaña como argentino y como hombre que no teme tanto a los "idealistas" como a los "justificadores" de los "gastos" secretos que asiste el presupuesto anualmente. ¡Con esas gangas cualquiera inventa terroristas no sólo el señor Laguarda!"

Carlos Herrera.

.. ..

"No acierto a explicarme qué inconsciencia ampara a los "complotistas" de don Elpidio González. En cualquier parte ya se habría impuesto la libertad de los detenidos actualmente mientras se les instruiría proceso a los "maquinadores".

Julio Méndez.

.. ..

"Un obrero humilde no puede hacer otra cosa que agradecer con toda el alma a los que defienden con la valentía que ustedes lo hacen, a los hijos del pueblo.

Yo agradezco a esa dirección todo lo que hace por los trabajadores presos injustamente."

A. Gómez.

.. ..

(Palabras al señor Laguarda)

"Un hijo de trabajadores, niño aún, piensa señor, que usted no tiene corazón ni procede lealmente. Todos esos presos por su orden tienen familia que sufren por su culpa. Los pobres le quedaremos reconocidos por toda la vida señor; nos ha obligado a querernos más para defendernos mejor.

Atilio Ríos.

.. ..

"Yo invoco la honradez y la inteligencia de las mujeres argentinas. ¿Qué obra de bien más realizable que la de ocuparse de los presos que lo son por "error", por "mala voluntad" de las autoridades o por desidia de los jueces? Recién, hace muy pocos días, en "La Nación" un corresponsal en la campaña denunciaba la existencia en las cárceles de Santa Rosa de Toay, de muchos infelices detenidos por equivocación y de otros encerrados desde años por abandono y descuido de los jueces.

En lugar de andar enriqueciendo cofradías, sería obra humana y de mujer ocuparse de los que sufren las consecuencias de una falta que no cometieron."

Angela Mercedes Gómez.

Y DECIMOS NOSOTROS...

Que la voz del pueblo es elocuente. En estas cortas líneas de algunas de las cartas que recibimos va íntegramente el corazón de esa enorme masa obrera que nos acompaña. Grandemente complacidos, podemos decir que nos han comprendido de un lado y de otro: el pueblo y lo que no es pueblo. Hubiéramos resultado defensores inútiles embanderándonos en doctrinas que no hemos frecuentado nunca: los mismos presos hubieran sido perjudicados. Vimos el error y lo señalamos. "¡Esto es injusto, por esto y lo demás allá!". A la medida de lo posible hemos presentado las pruebas y ahí están, espaldándonos las palabras de los detenidos y el silencio elocuente de los que los apresaron. El tema tendrá extensión e incidencias interesantes. En el momento de confrontar la inocencia con los elementos capciosos que la policía ha acumulado tendremos para explayarnos. Será el verdadero momento de prueba. ¡Entonces sí que llamaremos a clarinadas al espíritu argentino! ¡No puede la república cargar con la responsabilidad histórica de una baja intriga! Porque es necesario que lo sepamos; en esos detenidos se está escribiendo una página de dolor que tendrá su verdadera resonancia en el futuro.



Un drama doloroso

HOMBRE QUE SE SUICIDA CON UNA NAVAJA.

En la jurisdicción de la sección 25a. de policía, se desarrolló ayer uno de esos dramas, que dejan una honda impresión a quienes lo presencian.

En el interior de la casa San Pedrito 125, vivía el señor Carlos Belta Masuchi, soltero, de 35 años, de profesión farmacéutico. En la misma casa vive también su familia, la que es de imaginarse el dolor que la escena que presenciaron debe haberle producido.

Serían mas o menos las 15, cuando algunos de los miembros de la familia del señor Masuchi; empezaron a extrañarse de que éste no se hallara como de costumbre entregado a sus tareas habituales de la que era un esclavo.

Con todo producir extrañeza esa falta, nadie iba a imaginarse de que en esos mismos momentos, el ausente, con un estoicismo increible se ultimaba con una filosa navaja. Alguien se decidió ir a ver el dormitorio del desaparecido y el espectáculo que se mostró a sus ojos le hizo prorrumpir en gritos de angustia, que debieron, antes que los demás deudos, vieran el cadáver ensangrentado, algo grave presintieron. Serenado un poco los ánimos, se corrió a dar cuenta a la autoridad, la que concurriendo de inmediato, se halló con el cadáver del suicida.

Como nadie de los miembros de la familia, atinaba a dar una explicación satisfactoria, los funcionarios policiales que habían concurrido se entregaron a indagar la naturaleza del delito.

Luego de una rebusca, pudo hallarse bajo un mueble, el arma con que el suicida había cumplido su propósito.

El médico de policía que concurrió luego de reconocer al cadáver y el arma hallada, dió su opinión faovrable en lo que respeta a que las heridas se las había ingerido la propia víctima.

La familia, no alcanza a explicarse el móvil o los móviles que pudieran haber determinado en el muerto, tan extrema resolución.

Muerte trájica de un anciano

MIENTRAS CRUZA SU PASO A NIVEL ES ARROLLADO POR UNA LOCOMOTORA.

Sucedió ayer uno de esos dramas que por las circunstancias en que se desarrollan y por la naturaleza de la víctima,—un anciano—producen honda o intensa emoción en el espíritu de quienes vense obligados a ser testigos de él.

Serían las 12 apróximadamente, cuando el anciano Pedro Capua, mientras intentaba atravesar el paso a nivel que existe en el cruce de las calles Dorrego y Otero, fué arrollado por la locomotora de un tren que en ese preciso instante y fatal momento, cruzaba dicho paso a nivel.

Los pocos obligados testigos de esa escena, manifestaban que el hecho se realizó con tan vertiginosa rapidez que cuando reaccionando, intentaron correr en ayuda de la víctima, esta era ya una masa diforme.

Tal era la gravedad de las heridas recibidas Prestados que le fueron los primeros auxilios, concurrió de inmediato, una ambulancia del servicio de la Asistencia Pública, la que sin pérdida de tiempo condujo al pobre anciano al hospital Alvear.

De la gravedad que revestían las heridas que sufría, puede deducirse por lo ineficaz que resultó la asistencia que se le prodigó, no obstante la cual, Capua falleció a las pocas horas.

El extinto era uruguayo, casado y de 79 años de edad.

En la seccional 33, jurisdicción en en que aconteció el accidente, se ha hecho cargo del sumario en el que interviene el juez federal doctor Jantus.

La locomotora que arrolló al anciano, estaba numerada con el número 713 y había salido de la estación Retiro. Preventivamente ha quedado detenido su conductor, José Pedrotto, el que en la primera declaración prestada, dice que cuando se dió cuenta del peligro a que se exponía el anciano, ya era tarde para realizar cualquier maniobra.

El sainete de ayer

José L. Ríos y Pedro Jansen, cabo y agente respectivamente de la guardia de caballería, han sido ayer los autores y actores principales de un sainete.

Aprovechando el domingo varios menores resolvieron entregarse al higiénico y sano sport de la bicicleta.

Como es de imaginarse, se discutía entre ellos un campeonato que había corrido varias alternativas, que por voluntad de todos debía definirse de una vez y para siempre.

Realizado éste, los vencidos discutieron sus resultados, mientras que los vencedores insistían en que debía acatarse el fallo.

Cuando la discusión había, "por obra de la intransigencia de ambos bandos, entrado en el período de descomposición.., acertaron a pasar junto al grupo un joven acompañado de dos señoritas los que viendo que una cariñosa intervención podía evitar que aquello degenerara en un campo de Agramante, intercedieron ante los niños para que el asunto se diera por solucionado. Ya iban a retirarse los tres jóvenes de referencia satisfechos del éxito alcanzado por su gestión, cuando vieron que dos agentes del escuadrón venían a toda carrera y sofrenando a sus briosas cabalgaduras, la emprendieron a sablazos limpios contra el indefenso grupo, no habiendo por fortuna que lamentar más que el correspondiente susto, que tan brutal arremetida les produjera.

Al alboroto que se produjo concurrieron con toda oportunidad agentes de la sección, los que a la vez que evitaron que el incidente tuviera consecuencias más desagradables, invitaron a los dos "guapos" a que junto con ellos concurrieran a la seccional a fin de deslindar responsabilidades.

Nos place dejar constancia de que ambos "guapos" se encuentran detenidos, mientras que se les ha formado un proceso por abuso de autoridad.

Esperamos que la superioridad se muestre inflexible, evitando con ello a la vez que la repetición de sainetes de esta naturaleza, el que se revivan en pleno siglo XX hombres y cosas del año 40.

Siguen las intoxicaciones

LA CIMA MINUTO EN DANZA

Una nueva víctima parece haber producido la fatídica cima Minuto. ¿Será ésta la última? Pregunta esta por lo visto difícil de contestar, aún cuando ya las víctimas no se alcanzan a contar con los dedos...

La nueva víctima, ha resultado ser la señora Clotilde Villa de Bignaschi, según denuncia formal presentada ante la sección 21a. de policía, por el doctor Ernesto Irazú, facultativo que intervino a la enferma ya nombrada, la que a estar por el diagnóstico, se halla grave.

Según la declaración formulada por el nombrado médico, la enferma comió cima adquirida en jurisdicción de la sección 6a. de policía, jurisdicción también en la que se halla el negocio de fiambrería del señor Minuto.

Por lo que se está viendo la célebre cima va en tren de producir más víctimas que la pandemia de la grippe.

Una broma pesada

¿LA INFLUENCIA DEL MIEDO?

Alfonso Quercia, pacífico vecino de quién hasta ayer no se le creía capaz de matar una mosca... ¡casi mata a un hombre!

Quercia, por más que lo intentara, no conseguía tomar sueño. Mientras recorría "su mente" las causas que pudieran haber determinado su insomnio, creyó sentir ruidos extraños en el interior de la casa que habita, situada en la calle Boyacá 634. Los ruidos se fueron haciendo cada vez más paentes hasta el extremo de que si lo primero podría creerse producto en parte del insomnio, ya no quedaba dudas de que la cosa era cierta. ¿Quién o quienes podían a esas horas andar en el patio? Poco costó resolverlo al desconfiado Alfonso. A esas horas solamente "cacos" podían ser los inoportunos visitantes. Primero tuvo dudas de que si convendría o no darse por notificado; pero no se sabe si pudo más en él el instinto de evitar que le llevaran algo o bien el propósito de dar a los visitantes un ejemplar escarmiento; el asunto fué que luego de arrojarse de la cama con todo sigilo y de cerciorarse, luego de un prolijo examen, de que el "bufoso" estaba en condiciones, abrió con mucha precaución la puerta del dormitorio y curioseó por todo el patio hasta que pudo ver que en el fondo andaba un hombre. No reflexionó quién podía ser y sobre el pucho apretó el gatillo, "y en la majestad del silencio de aquel amanacer, sonó un tiro"...

El disparo había dado en el blanco, hiriendo en la mano derecha al vecino de la misma casa Orsine Saverio, que por cierto no se imaginó nunca que su vecino tuviera esas aptitudes... Es de imaginarse el estupor que en Quercia produjo la comprobación del error que sufrió al confundir con un cochino "caco" a su vecino y amigo.

Aun cuando el herido nada pide para su amigo vecino y heridor, la seccional 23 ha iniciado el sumario de práctica.

Quercia, luego de hacer miles protestas de su inocencia, en cuanto a las intenciones ha jurado, que así sienta que se lleven la casa no se dará jamás por notificado.

Miscelánea policial

Accidente ferroviario—

En las vías de maniobras del ferrocarril Central Argentino, a la altura de la calle Ayacucho, una locómotora, arrolló al peón de dicha empresa José Ferrández Sánchez, causándole la fractura completa de ambas piernas.

La víctima fué conducida en estado muy grave al hospital Juan A. Fernández.

Incendio!... que se apaga—

En un depósito de materiales de construcción, sito Entre Ríos 675, se produjo ayer un incendio que fué sofocado en su principio.

El propietario don Pedro Dolchini, manifestó que las pérdidas son de escasa importancia.

Hurtos y anexos—

En la comisaría 6a. denunció Francisco Martínez que en la esquina de Rivadavia y Callao le hurtaron una billetera con dinero en efectivo y un cheque por $ 500 contra el Banco Español del Río de la Plata.

—Perfecto Muiño, dijo en la comisaría 3a. que mientras viajaba en un tranvía por la calle Talcahuano, al llegar a la de Corrientes le hurtaron una cartera con 200 pesos.

—De su domicilio Darragueira 2140 a Antonio Díaz le hurtaron efectos por valor de 300 pesos.



A. C. Taquini y Cia

JUDICIAL

Terreno en Caballito. Seguí entre Mendez de Andés y San Eduardo, lote 155, manzana F., 952 por 43.30 metros. Base $ 8 m|n metro cuadrado. En Ramos Mejía, F. C. O., calle Brown esq. Arenales. Lote 1 manzana VV; 59 metros 946 milímetros; por 58 metros 735 milímetros; superficie 3.520 92 m. c. Sin base. El Domingo 9 de mayo a las 15 horas, en los mismos. Orden juez Dr. Colombres, secretaría Cúneo, sucesión Salvador Ottolenghi. Escrituras por el escribano señor Guillermo García Díaz. 8 o|o seña; 2 o|o comisión.

José Cúneo, secretario.

Aviso

Se avisa a los que tengan depositados restos en el sepulcro de la familia F. R. Salaberry, en el cementerio del Norte, sección entorratorio general, sepultura 4a. núm. 37, deberán retirarlos dentro de los 8 días de la fecha; de lo contrario serán cremados y sus cenizas colocadas en el osario.—Buenos Aires, abril 30 de 1920.

EDICTOS

JUZGADO DEL Dr. ULADISLAO F. PADILLA

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de cinco días durante seis meses a don Salustiano Puente que en los autos "Puente don Guillermo Alberto sucesión" que tramitan por la secretaría del que suscribe, se ha dictado el siguiente auto: "Buenos Aires, noviembre 13 de 1919.—Autos y vistos: De conformidad con el dictámen fiscal que precede y debiendo cumplirse el auto de fojas 10 vuelta en la parte que manda formar incidente, declárase abierto el juicio de ausencia con presunción de fallecimiento de don Salustiano Puente y nómbrase al doctor Julio A. Raffo para que represente al demandado en este juicio. —Publíquense edictos durante seis meses en los primeros cinco días de cada mes en CRITICA y "Boletín Judicial", citando al ausente, bajo los apercibimientos de la ley. Desígnase los días martes y viernes para notificaciones en secretaría.—Rep. la foja. U. F. Padilla.—Ante mí: J. C. Fox". —Buenos Aires, noviembre 24 de 1919.—Juan Carlos Fox, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Ana Di Lucchio de Russo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, abril 6 de 1920.—Enrique A. Peña, secretario.

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Teresa Zoppi de Rivas, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la reública, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Hector Bruzzone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 28 de 1920 —Juan Carlos Fox, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Domingo Segundo Maglione ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Diciembre 2 de 1919.—José A. Quirno Costa, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pedro Náguila ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de noviembre de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Juan Ferrari ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 16 de 1920. —Enrique Lusuriaga (hijo), secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Juan Serres ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 13 de 1920.—Manuel A. Marini, secretario

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres interinamente á cargo del despacho del juzgado del ex Juez Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don José Echarreste, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Marzo 27 de 1920. José Cuneo, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a instancia en lo Civil, Dr. Arturo Seeber, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de Don Carlos E. Correa, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría á cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, Marzo 18 de 1920.—Juan C. Delbaye, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital, Dr. Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza, por el término de quince días contados desde la primera publicación del presente a Don P. Juárez y Compañía para que dentro de dicho término comparezca por sí, o por medio de apoderado a contestar la demanda y a estar a derecho en el juicio que en su contra ha instaurado Don Francisco Ferrere por ante este Juzgado y Secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al Oficial de Ausentes que lo represente.—Publíquese edictos en el Boletín Judicial y CRITICA. Fdo.—F. M. Colombres, ante mí: Manuel C. Olmos (Secretario) 6o. piso Palacio de Justicia.—Buenos Aires, Abril 9 de 1920.—Manuel C. Olmos, Secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Jesusa Rama de Follente, Don Bernardo Follente y Don Bernardo Follente (hijo) ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus aciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, abril ocho de 1920.
Víctor Sondalia.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco de Asís Romero, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan á deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo de 1920.—Horacio E. Dorronsoro, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Carmelo Duccillo ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 16 de 1920.—Luis F. Vincent, secretario.

Teatros

La misión del Colón

OPERAS NACIONALES

El pueblo de Buenos Aires posee y sostiene un teatro lírico que es uno de los mejores del mundo, como edificio, pero que no llena más que uno de los objetos a que están destinadas esas instituciones en los países bastante ricos y progresistas para costearlos: ese objeto es el esparcimiento, el deleite artístico-social de las clases adineradas o que presumen de serlo, y el artístico solamente de los menos felices que viven en las alturas.

Sin embargo, ese objeto no es, ni puede ser el verdadero, sino por el contrario, un medio de lograrlo y nada más. En esto como en casi todo, hemos tergiversado valores, elevando lo accesorio a la categoría de principal.

La misión del gran teatro municipal no puede ser otra que la de educar al pueblo en el arte y crear artistas. El Colón no hace nada de eso. Todo en él es extraño a nosotros mismos: los artistas son extranjeros, lo mismo que los músicos, los directores, las obras que se representan, y hasta los coros y el cuerpo de baile.

Sólo como acto de cortesía el país que lo sustenta, del mismo modo que se pone una bandera argentina en la casa del extranjero el día de su fiesta patria, se incluyen una o dos obras nacidas, aunque no hijas del país.

Y esto no es un reproche a la empresa actual. Por el contrario, hace cuanto se le exige o puede esperarse de ella. El reproche es contra los gestores de los intereses públicos, que no han sabido hallar y seguir su verdadero camino.

El Colón, como la Moneda de Bruselas, el Imperial de Moscu, la Grand Opera de París, etc. — nos referimos a épocas normales — debe poseer su escuela y producir sus artistas. En cambio, no posee orquesta propia, teniendo que reclutarse los músicos y pasar por las horcas caudinas de su capricho, cada temporada; no tiene coros, ni bailarines, ni nada... contando con medios de sobra para tenerlo todo.

Y cuando un autor del país tiene una obra, mala o buena, pero representable, se ve obligado a hipotecar su trabajo y su vida por unos cuantos años para representarla por su cuenta.

Es evidente que no se lo puede exigir a una empresa que trabaja a todo riesgo, pagando arrendamientos y hasta gabelas fuertes, que emplee su capital en fomentar el arte nacional. Cuenta es esa de la comuna y de los hombres de gobierno... cuando tienen preocupaciones más nobles que la de ganar elecciones contra viento y marea.

El doctor Cantilo tiene en este asunto como desplegar sus dotes de reformador progresista. Con ello hará mucho bien y ganará en prestigio hasta políticamente: En vez de contratar 2.000 peones haraganes en vísperas de elecciones, para asegurarse otros tantos votos, tome músicos, forme coros y cuerpo de baile para el Colón, fomente y apoye la producción artística nacional y logrará, no 2.000 votos venales, sino 2.000 verdaderos partidarios.

Nuestras grandes actrices

Ante todo — y sea este nuestro más alto elogio — Camila Quiroga es la actriz nacional que posee el temperamento más delicadamente femenino.

Su sensibilidad artística es tan maravillosa que en cada nueva interpretación descubre matices insospechados, recónditas fulgencias del sentimiento que ponen en los personajes de la farsa una profunda sensación de vida y de verdad.

Algunas de sus creaciones — como la Nelly de "Con las alas rotas" — valen tanto o más que las obras mismas. En ellas la artista ha superado al personaje de la farsa, haciéndolo vibrar — en un gran llamarada de vida — con todas las armonías de la emoción.

La característica más notable de las interpretaciones de Camila Quiroga es, sin duda, la fuerza evocadora de su arte.

A veces un sólo gesto suyo, un grito, sin palabras, un sollozo, una mirada son como una puerta iluminada abierta de repente en el misterio de las almas y en el abismo de las ideas y de las pasiones. Además Camila Quiroga es de las pocas actrices elegantes que tenemos en el teatro nacional. No sólo elegante en el vestir, sino también en el difícil arte del gesto oportuno, de la pose distinguida y la clara dicción.

Sabe también, como pocas, el secreto de agradar, que según Anatole France reside en la sencillez sin afectaciones, en la propiedad y en un depurado buen gusto.

Los reflejos del arte de nuestra actriz han irradiado también en países hermanos donde, robando tiempo al descanso bien habido, fuése en grata misión de acercamiento espiritual.

El Uruguay y Chile recibieron con franco aplauso a la genuina representante del arte escénico, argentino que abría paréntesis en el repertorio establecido para vincular a nuestro teatro a comediógrafos merecedores de un puesto en el frente.

Era ese un motivo que acrecentaba la simpatía despertada por su labor inteligente.

Este año, en su teatro esperan turno obras de las buenas plumas extranjeras vinculadas a nuestro ambiente.

Autores uruguayos, chilenos e italianos, alternan con los escritores argentinos en el repertorio.

La confianza de todos está en el temperamento de nuestra gran intérprete que salva con la soltura de las previlegiadas las fallas e inexperiencias de un neófito. Ya lo hemos visto.

Es por tantas consideraciones que le rendimos nuestro homenaje a Camila Quiroga.

El teatro nacional—nadie puede dejar de reconocerlo—le debe gran parte de sus triunfos a esta actriz cuya modestia es tan grande como su talento artístico, y a la cual podríamos aplicarle aquellas sabias palabras de Benavente: el arte sólo entrega sus tesoros a quienes supieron sacrificarle su vida...

Cosas pintorescas

UN GALAN INTREPIDO

Cierta vez llegó a una ciudad imaginaria un cómico español, que tenía una mujer—dama joven—bastante bonita y extraordinariamente frívola y coqueta. Hacía alarde descarado de su coquetería. Ella misma se proclamaba una mujer peligrosa... e irresistible.

Los que conocieron en seguida que todo aquello era un poco de histerismo y un mucho de vanidad loca y deseos de una "réclame" ruidosa en los diarios para encumbrarse rápidamente por los escándalos, no tomaron en serio a la inquieta dama.

La dislocada actriz apenas llegó se rodeó de una corte fabulosa de admiradores. A los pocos días había provocado ya una punta de incidentes entre ellos. Varios cronistas andaban locos con los coqueteos de la actriz... batiendo el bombo en los diarios. La pícara se dió tal maña que traía al retortero a una gran cantidad de admiradores incondicionales.

¿Y el marido?... En la higuera, comentaban los admiradores. El afortunado galán, poseedor de aquella mujer, no oía hablar en todo el día nada más que de duelos, pendencias, tortas y pateaduras, ocasionados por su mujer. A él también, pobrecito, se le subió la valentía a la cabeza, viendo que en aquella deliciosa ciudad nadie se mataba...

Una noche alguien presenció en el camarín de la actriz una borrasca deshecha de insultos, provocaciones y amenazas...

—¡Por que yo a ese tío rebladecido le pego dos tiros... y le estropeo el serrín de la sesera!...—gritaba un admirador.

¡Hombre... no será para tanto!... —dijo ese alguien, socarronamente.

—¡Muy bien hecho, por Dios!... Dos tiritos... y a otra cosa...—exclamó la actriz palmoteando de alegría ante el escándalo.

—¡Mañana le mando los padrinos!

En eso entró en el camarín el marido de la actriz, que acababa—¡oh, paradoja!—de vengar su honor en escena con dos balazos, en un drama de Echegaray.

—¿Qué pasa, querida esposa?...—preguntó

—Nada... líos.

—A ver... que yo me entere, porque al primero que ponga en entredicho mi honor... le mando los padrinos.

Aquello sonó como un trompetazo de ridículo. Nadie pudo aguantar la carcajada...

—Sí, señor... ¡y lo mato, rediez!...

—Pero, te desconocemos, Fulanito... Tu siempre tan paciente...

—¡Así me gustan los hombres, caray!...

—No siempre han de ser las armas del cómico la cuchara y la lengua

Pero allí no pasó nada... con harta pesadumbre de la actriz. El testigo se permitió unos chistes al comentar en un suelto el pintoresco incidente, y los coqueteos de la actriz y su inocente jocosidad cayó como una bomba en el teatro. Al pobre galán le hicieron chistes hasta los tramoyistas...

Y su mujer que no había logrado que se liaran a tiros o patadas los periodistas, le buscó un incidente a su marido.

—¿Pero no ves lo que nos dicen, calzonazos... y maldita sea tu estampa?...—le gritaba la actriz agitando el periódico.

—No te sulfures, mujer!... Que así que yo comience a destripar gente, no va a quedar un periodiquero en Buenos Aires...

—¿Y qué haces, alcornoque?

—Mañana le mando mis padrinos.

El galán, encontró a los pocos minutos en el camarín, con su mujer, a dos de sus más asiduos admiradores y los comisionó, ¡oh ironía!, para que concertaran un lance con el cronista.

Se fué a escena y al volver al camarín halló a su mujer con uno de los padrinos en una escena un poco desairada para él.

—Si mi honra ha de lavarse con sangre—pensó el infortunado galán—voy a tener que matar a media ciudad. Y el galán, después de pensarlo bien, decidió perdonarle la vida a los alegres habitantes de aquella pintoresca urbe...

No llegó a enviar los padrinos, porque nadie quiso complicarse en el formidable pitorreo que se iba a organizar al paciente marido. El fideo aquel hubiera hecho época.

(Lector: esto no sucedió en la Conchinchina...)

"M'hijo el dotor"

Consecuentes con el programa de reprises seguido, la compañía del Marconi exhuma esta noche una de las piezas más interesantes del repertorio criollo: "M'hijo el dotor", de Florencio Sánchez.

En aquel teatro, donde el repertorio nacional va imponiéndose lentamente pero con firmeza, la reprise de estas obras son notas de interés para el público habitué. "Alma gaucha" y "Los muertos", entre las que recordamos, son ejemplos cercanos.

"M'hijo el dotor" lleva un reparto conveniente y se ha ensayado con esmero.

El lindo cartelito

Decididamente el público porteño es afecto al teatro. Esto, que no es ningún descubrimiento, es en cambio una gran verdad y un motivo de regocijo para los diversos empresarios de Buenos Aires.

Ayer en todos los teatros—y especialmente en los que actúan compañías por secciones—hubo patadas por entrar. En casi todos se colocó el lindo cartelito de "No hay más localidades", que tan risueñas esperanzas brinda a aquellos que escriben para el teatro.

Los autores en cartel, han tenido ayer un domingo colosal que aumenta los haberes respectivos en algunos centenares de pesos. Veamos quiénes han sido los felices mortales que tienen obras en danza en los teatros centrales.

En el Liceo, Martínez Cuitiño; en el Nuevo, De Rosa, Sozio y Discépolo; en el Apolo, Iglesias Paz; en el Argentino, Parra; en el Politeama, Novión y Sargenti; en la Opera, Cayol, Saldías, López Silva y Pacheco; en el Nacional, Pelay, Escobar y Vacarezza; en el Buenos Aires, Osés, Giudice y Maroni, y en el Royal, Franco Padilla.

Todos estos mortales felices han tragado. Que les aproveche.

Los espectáculos del Odeon

Este año, como los anteriores, el Odeón ofrecerá a sus fieles abonados una temporada de teatro español y otra de teatro francés. La primera estará, como ya se ha dicho, a cargo de la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, que nos hará conocer las principales novedades de los autores españoles, y la segunda correrá por cuenta de Huguenet, que ha incluído en su repertorio algunas de las últimas producciones francesas.

El elenco de doña María Guerrero no comprende nada de extraordinario que sepamos, y se hará notar solamente por su habitual proligidad y buen gusto en la presentación de las obras.

En el elenco de Huguenet, según nuestros informes, vienen algunas buenas artistas, de las que se destacan en los escenarios parisienses, pero el elemento masculino no ofrece nada de particular fuera del mismo Huguenet.

No obstante, se nos habla de un cuadro muy homogéneo y escogido cuidadosamente, que no repetirá el caso acostumbrado de presentar un par de figuras buenas y lo demás, como el turco, con "charamuscas".

El teatro dramático italiano es el que parece haber desaparecido del mundo del arte, después de haber rayado a tan gran altura.

Parece como que Zacconi, Novelli, Salvini, la Dusse, la Ristori, la Pezzana y demás grandes artistas de los años pasados no hubieran tenido sucesores; que su brillante escuela hubiera muerto con ellos.

En vez de ellos, el Odeón tendrá este año una compañía dramática inglesa, que debutará para los comienzos de la primavera.

Es tan poco conocido entre nosotros el teatro de lengua inglesa, que nada podemos adelantar respecto de elenco y repertorio, como no sea la versión oficial de que serán "de primera clase".

Arniches a todo pasto

El público del San Martín tuvo ayer Arniches por la tarde, y Arniches por la noche. En ambas funciones se representó la comedia del afortunado sainetero, "las grandes fortunas", que ya lleva un buen número de representaciones, y cada vez obtiene mayor éxito de hilaridad.

Hay que advertir que el elenco Membrives-Isbert interpreta la obra con toda corrección. Tenemos aun "Fortuna" por muchos días.

La cuestión es ganar plata

(Desahogos de un lector que debe de tener unas ganas tremendas de estrenar algo).

Aquella frase se la hemos oído muchas veces a nuestros autores más fecundos. Y hemos sentido al oirla, una profunda compasición por nuestro teatro que sin ese afán del lucro, podía ocupar un lugar envidiable, y que sin embargo camina a pasos muy lentos, por ese afán que existe de escribir para llenar bien las alforjas.

Tenemos una obsesión tal con ese "quince por ciento" tan goloso, que fácilmente pasamos por sobre todo para obtenerlo: pasamos sobre la moral, el sentido común, el mérito y la afición, pasamos por sobre todas las cosas, con tal de que a fin de mes, las planillas de la Sociedad de Autores, arrojen una buena suma en nuestro haber. Y así conseguimos que el teatro nacional avance lentamente y necesite diez años para dar en valores lo que en otras partes se dá en uno.

Además, la facilidad que se nos brinda para ganar plata, trae como resultado una enorme invasión de gente que escribe... sin saber por qué escribe. Es autor el hortera, el desocupado, el que—porque redacta bien un artículo de fondo o una novela sentimental, o cuatro sonetos de medida caprichosa, se figura con autoridad para crear un drama, y estrenarlo sin meditar la distancia enorme, la diferencia extraordinaria que existe de una composición leída, a una obra teatral.

El escribir para el teatro, tiene como primera condición de importancia, la necesidad de que se dependa de una afición verdadera, decidida, franca, amén de la indispensable preparación, y especialmente de un temperamento excepcional para ello, como el de Florencio Sánchez, por ejemplo, el prototipo del dramaturgo por intuición, por dedicación, por espíritu y por entendimiento.

No siendo así, y hasta que no sea así, mientras que no sirva el teatro, más que como un medio relativamente práctico para llenarse el bolsillo, o por lo menos, para pasarlo sin preocupaciones durante una temporada, nuestro teatro no será más que una torpe iniciativa en embrión, estancada, un poco malsana y en carne viva, debido al virus que ha emponzoñado sus miembros por culpa del interés de un grupo de seres inconscientes, entre los que no deja de haber, sin embargo, y para nuestro pobre consuelo, contados autores de conciencia sana que defienden verdaderamente el teatro nacional y se dedican a él con toda el alma, pero que por lo mismo, y cuidando del bien suyo, y del bien de su labor, producen poco, por que producen bueno. Y así, en consecuencia, tenemos que son ellos, los buenos, los que se lo merecen todo, los que salen perdiendo, agobiados por la fecundidad de los malos, que no se cuidan de si hacen arte o no hacen arte, pero que tienen picardía para cambiarle los collares a los perros, y hacen dinero, que,—hoy por hoy—es lo principal...

Aunque quedemos en ridículo, delante de nosotros mismos.

El "compañero" Muiño

Y EL REPARTO SOCIAL

Anoche hemos charlado con el compañero Muiño. Le felicitamos por el primero de Mayo, expresándole la extrañeza causada por su inacción el día del obrero.

—Efectivamente—dijo—he presenciado el desfile desde la esquina de mi teatro, pero eso no contradice mis sentimientos partidarios. Lo que hay es que como me conozco el genio, evito las aglomeraciones

—¿Así es que tan socialista como antes?

—¡Más, compañero, mucho más! Sería el colmo que desertase ahora que estamos a un paso de las reivindicaciones obreras.

—¡Viejo Muiño! ¿De modo que Vd. es partidario del reparto universal?

—Ni que hablar hubo. El que tiene, reparte con el que no tiene ni medio y todos gozamos la vida.

—¿Entonces la propiedad?

—Un robo, viejos, un robo [illegible].

Pero no se aflija; eso se arreglará: todos ganaremos lo mismo y la armonía universal será un hecho.

—Lindo proyecto. Diga compañero: ¿porqué no hace una cooperativa con sus artistas y reparte las utilidades de "Marina Keller"?

—Vean ché; ya saben que en la calle no me gusta que me hablen de negocios. Y si me llevan la contra...

—No se enoje: ya callamos sobre eso. Pero volviendo a lo anterior, nos sorprende que su actitud fuera tan pasiva durante la manifestación.

—Es mi genio. Frente a las masas me agiganto; hablo y las electrizo. Soy un gran conductor.

—¿De la electricidad?

—No macaneen ¿quieren? Conductor de multitudes.

—Perdone.

—Están insultados... Como decía, hablo y electrizo. Y por la noche sueño con mis discursos, empiezo a accionar con esa energía propia de mi carácter terenil e indomable y a cada final de frase, la sacudo en sueños un bollo a mi señora, que se disgusta.

—¿No es socialista su señora?

—Sí; pero no le gusta que la despierten a bollos... Y como Vds comprenden se turba la tranquilidad conyugal.

—¿De manera?...

—De manera que si no fuese por eso, ya verían quien es el compañero Mielli frente a las muchedumbres. A la tercera frase, el reparto social era un hecho; cada cual iba a darle la mitad al vecino

¡Muchacho bien intencionado! Lástima que no le gusta que le hablen de negocios en la calle; que si no, era capaz al sacar la plata de boletería, repartiría entre los partiquinos del Buenos Aires.

Conciertos

Anoche tuvo lugar en el Salón Teatro, el concierto ofrecido por la señorita F. Ortega con el concurso de J. Inzúa y la niña Fanny Serra, asistiendo regular público y cumpliéndose el programa anunciado.

La señorita Ortega es una pianista discreta y simpática, que se hace oir con gusto. El señor Inzúa, discípulo de Debussy, ejecuta con limpieza y claridad, es expresivo y vigoroso, y se muestra muy superior a los tantos "calpestatori di pianoforte" que se nos ofrecen a favor de la musicorrea que estamos padeciendo.

En cuanto a la niña Serra, discípula del excelente profesor Pablo Román Vago, hace honor a su maestro, aunque su corta edad no permita colocarla a la altura de una concertista.

Como hemos venido anunciando en días anteriores, esta noche se realizan los siguientes conciertos:

Coliseo: El trío Cherniavsky, piano, violín y violoncelo.

Salón La Argentina: Audición de "lieder" por la Sra. Aidee Leander Flodin, acompañada al piano por su esposo.

Ambos programas anunciados hace días, son interesantes.

"El nuevo calendario"

Así se titula una revista que estrenará la compañía Rioplatense en Montevideo, y que es original del autor uruguayo, Faustino Teysera.

Calcagno y los suyos anuncian el estreno para el siete del corriente. El siete cae en viernes; se conoce que Bianchi, le dijo al revistero:

—Voy a estrenar tu obra el viernes, por que como es víspera de sábado, se me llenará el teatro. ¿qué te parece Teysera?... Así "teysera"... más fácil el éxito ¡....!

(Después de esto, una charada de "Marina Keller".)

Allá por el Sud

Parece ser que por ahora les va viento en popa a los elementos que actúan en el Variedades.

La obra que se ha sostenido últimamente con más éxito en el cartel, ha sido "Crónicas de policía" de un señor Pintos.

Parece ser que esta compañía tiene el propósito de realizar próximamente una temporada en Montevideo. Creemos que no deja de ser una buena idea; Daglio y Gialdroni gozan de muchas simpatías allá por el Uruguay.

Españolerías

Hoy reaparece en el Avenida, la estrella del elenco, Rosita Rodrigo. La cosa no deja de ser casi un acontecimiento para los aficionados al género de revistas.

Después de una "relache" forzosa, vuelve a la brega diaria esta tiple que, a pesar de todos los pesares cuenta con bastantes admiradores, entre el gremio de viejos verdes y pollos atildados. (A los plumíferos que se derriten por ella no los mencionamos por compañerismo).

Rosita se presentará interpretando "La bella Friné", en la que pone en evidencia las bellas formas... de su arte escénico.

Los del Mayo han exhumado con éxito, la vieja zarzuela "Cádiz"; obra indicada para el público que gusta de las españoladas que nos ofrece el género chico ... y más, para el público dominguero.

Ayer, en las dos secciones que se anunciaban, agotó las localidades. Los espectadores se entusiasmaron con ese ejército que pasa, compuesto de comparsas que dan la vuelta por detrás del telón. Aplauden la aparición de los chiquilines con banderitas, la salida de Montero vestido de lego y tirando de un cañón de utilería, la entrada triunfal de un actor montando un caballo "de verdad"... y por fin el delirio llega a su colmo, cuando aparece la bandera, recurso de seguro efecto teatral.

Al llegar este detalle, un espectador se entusiasmó y tiró al escenario, el sombrero y el saco; otro tiró a su suegra y se armó un suave fideo. A todo esto, el empresario alegre y dichoso a la puerta del teatro, exclamaba:

—¡Esto es éxito... y lo demás... "naranjitas del Japón!

La cuestión es que la obra da plata

La fama de Roberto Ratti, aquel que se hizo anunciar en el Avenida como actor nacional, ¡....! ha quedado a la altura de una tachuela.

Se presentó como bailarín de tango en la revista "En el reino del baile", y el número pasó inadvertido.

Ahora baila Barrios,—(la virgen número 51 del elenco),—un muchacho modesto que ni siquiera se ha hecho anunciar, y el tango se repite.

Se han fijado Vds. en la elegancia de Ponsetti, el barítono de la Comedia?... El chico usa un sombrero color gris "per-la .. Madona", con el que está arrebatador.

¡Estos barítonos son terribles! Con razón Pfternat lo mira un tanto torvamente.

Rivalidades de la elegancia.

El fenómeno del año hasta ahora, en lo que respecta a éxito de público, es "Las Verónicas".

Y se comprende; los chistes del libro, unidos a las excelentes melodías de la partitura, a los bailables de las segundas tiples que hacen de ninfas, y a las piernas que enseña la Pastor, hacen que los autores galaicos cobren unos buenos pesos de las representaciones que llevará esta obra en la Comedia.

Hay "Verónicas" para largo rato.

La Salas nos está resultando un excelente apache; en la revista últimamente estrenada, danza vestida de ladrón parisién, y esté tan natural, que el público se queda arrobado.

—¿"Arrobado" algo?... se pregunta uno al verla en semejante traje (¡Quirtanilla, por favor!)

Una tiplecita del Mayo, Rosa Crespo, pregunta a su dirección:

—¿Hice bien mi parte? Y este le contesta:

—Perfectamente. Cuando Vd. desapareció de la escena al final del primer cuadro, oí decir que eso era lo mejor que había hecho en su vida.

(Esta señorita Fornas está insoportable desde que Montoya le sonríe).

Un matrimonio feliz

CONSECUENCIAS DE UNA ENFERMEDAD

Blanca Podestá, esa figura tan simpática de nuestra escena, ha vuelto a la lucha, integrándose a los ensayos, para reaparecer el Viernes. De su enfermedad no queda más vestigio material que cierta languidez que la dá alguna similitud con Margarita Gutiérrez, como lo dice Ballerini a la dama de las Camelias.

Pero en su faz espiritual, el mal ha dejado a Blanca una enseñanza. La ha permitido comprobar como tiene por media naranja al más ejemplar de los esposos conocidos. Y en efecto, Ballerini ha sido un San Luis Gonzaga elevado al cubo. Ni un piropo a las damas jóvenes, turbó la inmutable línea de fidelidad propuesta. Como jamás esposo alguno fué más fiel enfermero espiritual, junto al lecho de la actriz.

—Tenía que pasar este peligro, para valorar la joya que tengo en casa, dice ahora Blanca arrepentida.

Y llueven los mimos sobre el gordo, que con su abnegación ha conquistado la eterna paz conyugal.

—Ahora si que la tengo metida completamente. Es que ésta, no se daba cuenta del tesoro moral que tengo aquí—se desahoga Ballerini, llevándose una mano al abdómen.

Es una pareja feliz. De felicidad contagiosa. El actor, ante la resurrección de su mujer, depone su alma de empresario. Ella, ante el recuerdo del enfermero fiel, le encuentra bello cual Ganimedes y esbelto como Vila Estruch. Son dos tórtolos en los primeros tiempos de la luna. Viéndoles, hasta Ghio, cuyo espíritu de viejo verde es resistente al tiempo y a la humedad, como los fósforos, se siente ejemplar.

El caso es que Ballerini es un hombre dichoso que buscaba el personaje de France. Anoche hemos entrado al camarín a tiempo de verles haciendo en privado el final de "Diplomacia conyugal". El, sentado en una silla, reía beatíficamente, mientras Blanca, hundiendo sus dedos marfilinos en la exhuberante si que indisciplinada vegetación capilar que su esposo usa al principio de su individuo, preguntaba mimosamente:

—¡Tan precioso él! ¿Quiere que le rasque la cabecita?

El cuadro nos conmovió y por un instante sentimos el vértigo de la felicidad matrimonial. En ese momento nos hubiéramos declarado intrépidamente hasta a una dama joven...



1.032 $—

Es el producto del festival en honor de Susanita Carman, del que deducido gastos de alquiler de teatro e impuesto municipal han quedado $ 709.60, que se distribuyeron entre los niños pobres.

Rasgos como éstos, deberían tenerse en cuenta y premiarse.

Linda reacciona—

Su indignación fué como un chiste de esos que ella suele hacer. Lograron convencerla y se queda trabajando. Pudo más el aplauso del soberano, que el amigo del momento.

¡Qué malo!—

Andan diciendo por ahí, que el falsete Patafogo, quiere pegarnos. Para ese efecto lleva un frasco de goma en el bolsillo.

Ya sabíamos nosotros que era un asunto que traía cola.

¡Ora isso!—

¿Entao vocé esta zangado? Menino safado!... Voce nao comprende que e brincadeira! Ora isso! Faleme logo a sahida, oh guanatara!

Cándida debuta—

Esta tarde en la bombonera del Pasaje Güemes, debuta Cándida. Veremos si es verdad esos progresos que mencionan en el arte de la tonadilla.

Por sus antecedentes debe figurar en el marcador.

Fénix—

Musical que quiere hacer de excéntrico. Esta tarde se presenta en el Majestic. ¿Pasará? Es probable.

Thompson—

El mueblero e ilusionista ha aplazado su debut no sabemos hasta cuando.

Será cuestión de leña.

Nos parece que es más el ruido que las nueces. ¡Hemos sido defraudados tantas veces!...

Fotográfico—

Digno exponente de la distinguidísima concurrencia que suele intervenir en los espectáculos del invertido Mirko. ¡Sarasa!

Mercedes brillantes—

Anda con unas ganas locas de regresar al Florida y parece que la dirección no quiere saber nada con ella. Es el único modo de que concurran las familias. Mechita está muy desprestigiada.

Los Carpi—

Siguen por allá camino de la Chacarita defendiendo el puchero. Dicen que tienen para rato. Lo presumíamos. Carpi es de los que se prenden como caguaypré.

Se la dieron—

Al inclito Marroco en el coco. Frank Brown, lo despidió con cajas destempladas. El "niño bien" descargó su cólera con un indefenso peón del Hipódromo, y opio para uno.

EXACTO



Hasta la hora de cerrar esta edición, no tenemos noticias de que Durand haya hablado bien de alguien. Cuando no tiene nada que hacer habla mal hasta de su familia.

Al Far West

El sábado partió rumbo al oeste el actor nacional Gil Quesada, quien lleva una compañía discreta de sainetes y comedias.

El debut se debe haber realizado ayer en la ciudad de Mercedes.

Teatros nacionales

"La propia obra" se mantiene con firmeza en el Apolo. Ayer dió dos llenos.

Igual debemos decir de "Melgarejo" en los dominios de Parra. Continúan los entradones.

Un halagüeño repunte ha pegado "El clavo de oro", obra del cartel en el Nuevo. Se festeja especialmente el inteligente trabajo de Orfilia Rico.

Los "Cuervos rubios" de Cuitiño van a dar muchas satisfacciones al autor y la empresa. Ayer se lucía desde temprano el auspicioso cartelito.

Los del Marconi reprisan "M'hijo el dotor", de Sánchez.

"Facundo" está produciendo unos bordereaux opíparos en el Nacional. Las aventuras del infeliz caudillo riojano—infeliz por la visión del comediógrafo, tan relativamente amable—interesan. Contribuye a ello la actuación del elenco, y en particular del actor Franco.

El pronóstico general sobre la duración de "Así terminó la fiesta" no ha fallado. La factura de la pieza y la interpretación impecable pintan al vivo espiritual del amigable consorcio de López Silva y Pacheco, con perspectivas de muy largo cartel.

En el Buenos Aires, "Marina Keller" sigue agotando las localidades: justo premio al paciente calvario de sus autores. Es la vida que paga, diría Benavente.

Se hace tres veces por ahí.

De Rosas pelea con la partida

UN CONFLICTO EN TUCUMAN

De Rosas tiene su genio, aunque la cara parezca indicar lo contrario. Debe habérsele contagiado el coraje que el amigazo Muiño ha infiltrado en todos los recovecos del Buenos Aires.

En Tucumán se ha peleado con un diario que no es del caso nombrar. Resulta que De Rosas cedió al colega tucumano un palco y el colega deseaba el palco y seis plateas Quería el chanchito y los diez. Avisar esto al actor y oírse una interjección enérgica e impublicable fué todo uno.

—¡Pero me cacho en Dió!—agregó De Rosas—si esto es ahora, la semana que viene me van a pedir la boletería... ¡A ver, Matilde! ¿Dónde está mi revólver?

—¡No te pierdas Enrique, que eres padre!

—No tengas cuidado, es para empeñarlo, que hay una jugada de taba en la plaza.

Pero al día siguiente el conflicto se agravó. El diario le sacudió con un suelto más violento que el genio de Bellucci. Decía que De Rosas solo era soportable en el bosque. El, que había estado dos meses en el Buenos Aires a teatro lleno! La compañía, en su plantel masculino, prevenida a la defensa, se reunió en cónclave. Martínez quería incendiar la redacción; Casamayor era partidario de atacar a los redactores por el lado débil, encargándose él de quitarles las novias; De Rosas era de opinión de que le dejasen estrenar en la cabeza del director el garrote, bautizado con el nombre de "sepulturero", que le regaló Traversa al partir; Rivelli, por primera vez en la gira, se presentó sin su esposa, acontecimiento ruidosamente festejado y Mandret, recordando su ascendencia barcelonesa, habló de bombas explosivas Bellucci permanecía en silencio. muchacho de acción, ensayaba faca en mano, varias puñaladas nuevas, contra un enemigo imaginario

Se decidió por unanimidad, el exterminio del cuerpo de redacción. Entonces y en momentos en que se pasaba a discutir el medio de eliminación, llegó el boletero con el bordeau. De Rosas echó un vistazo y como por arte mágico trocó el gesto terrible por una sonrisa celestial

—Muchachos—dijo con voz suave cual una nota de la Rivera—¿no es una macana que nos perdamos, ahora que hacemos estas entradonas? Yo lo dejaría para más adelante.

Solo Bellucci protestó. Quería sangre y exterminio. Pero lograron convencerlo. Y la tragedia se evitó, resolviéndose colocar un permanente redactado por el irascible esgrimista de cuchillo. Decía así:

"Como los redactores del diario Tal lo quieren ir de prepotencia, la quieren ir, les cortamos las relaciones. Desde hoy no entran al teatro Alverdi y el que entre, se las tendrá que ver con el que esto úkase redacta. Por la empresa.—Bellucci.".

Se evitó la sangre, por ahora. Pero conociendo el genio de este hombre, no damos muchos días de vida a los indultados. El futuro cuñado de De Rosas, un tigre de bosque, no perdona jamás. Tiene un abono de matarife que da pavor...

De Montevideo

La compañía Río-platense ha estrenado una pieza de don Juan Carlos Caderoso, autor novel, que se oculta bajo el pseudónimo de Pampa, titulado "Y el retoño florecerá..."

Dice de la obra un colega.

"Es un dramita bien construido y dialogado con acierto, circunstancia que nos permite estimar en el señor Caderoso, un feliz cultivador de la escena, pues en este su primer ensayo revela poseer una visión clara del teatro y una facilidad sobresaliente para manejar el hilo de sus muñecos, en la forma con que pudiera hacerlo un autor avezado. Y si es cierto que algunas de las figuras carecen de originalidad, puesto que las hemos visto en otras obras del mismo género, existen en ella tipos como el de "El Retobao" que es toda una psicología, puesto de relieve con sello personal y remarcado, como así mismo la del maestro don Lucas, destacada con relieve.

Y que hay pasta de autor y de autor fuerte en el señor Caderoso, lo confirma el desarrollo que la obra tiene desde el primer cuadro donde la acción y as situaciones dramáticas evidencian su intuición y la habilidad con que sabe sacar efectos.

Sus tipos están bien marcados y no hay ninguno que sobre en la construcción de la pieza. El primero y segundo cuadros son los más sólidos de "Y el retoño florecerá"...

El maestro Jorge Hyberger tuvo oportunidad de lucir sus condiciones de buen compositor, mereciendo aplausos el preludio, por lo elegante y original de su armonía y los demás números que completan la parte musical fueron bien recibidos.

Los artistas muy bien, en particular Giménez.

Desde Paris

TEATRALERIAS

Comedia francesa: "Le Premier Couple", un acto en verso de Andrés Dumas.— Femina: "Mademoiselle ma Mére", tres actos de Luis Verneuil— Athénée: "L'alcove de Marianne", tres actos de Félix Gandéra — Vaudevilla: "Mi ousic", revista en dos actos y dieciseis cuadros de Rip y Gignoux.

Con "La Eterna presencia", que se estrenó también en la Comedia Francesa, Andrés Dumas quiso demostrar que era poeta y poeta de altos vuelos. Y el otro día, con "La primera pareja" se propuso, sin duda, probar que era autor dramático. Preciso es reconocer que entonces, lo mismo que ahora, ha salido airoso en su empresa.

En su última obra, Dumas nos traslada a la época prehistórica. Los hombres,—parece que entonces había muchos más hombres que mujeres—viven formando tribus y en ellas todo es común, todo, incluso las mujeres, indudablemente, porque no abundan. Y así sucede, que cuando la do otras tribus caen prisioneras, o las guardan con ellos o les devuelven la libertad después de... haberles cobrado el precio del rescate.

Takharo, el más fuerte y valeroso de la tribu que rige el anciano Thazoc, se siente atacado por extraño y desconocido mal.

En una de sus correrías por los bosques, ha encontrado y salvado de gran peligro a la hermosa Djella. Y el recuerdo de esa mujer le obsesiona hasta el punto de que con una piedra, intenta reproducir la forma de su cuerpo en los troncos de los árboles.

Pero he aquí que Rannghi, otro hombre de la tribu, trae una cautiva tan bella como arisca, a la que ha sorprendido vagando por las cercanías. Y esta cautiva no es otra que Djella.

Y el conflicto estalla.

Takharo no permitirá que Rannghi toque a un solo cabello de la hermosa. La quiere para él, para él solo, y para que así sea, dispuesto está a luchar contra la tribu entera hasta su último aliento.

El anciano Thazoc, sin tener en cuenta de que Djella no quiere pertenecer a nadie más que a Takharo, afea la conducta de éste. Y considera que su propósito, tan contrario a sus leyes y costumbres, de reservarse una mujer, es un signo de debilidad, un signo de degeneración, una locura...

Pero la debilidad, la degeneración y la locura triunfan, y mientras todos duermen en la tribu, Takharo y Djella, cediendo a la irresistible atracción que les domina, cediendo al sentimiento que les posee y cuyo nombre ignoran, huyen... Y allá lejos, muy lejos, en la región de los lagos, a donde las fieras no llegan, vivirán unidos...

El acto está perfectamente construído, el interés no decae un solo instante y la versificación es suelta y fluida. En ella abundan las imágenes bellas.

El público aplaudió justamente, y las damas que llenaban el teatro escucharon atentas las hermosas escenas en que los amantes se dicen que se quieren sin hablar de amor y contemplaron extasiadas las espléndidas pieles, única vestidura de los seres que viven en la época de las cavernas...

Luis Verneuil es un joven, muy joven,—los jóvenes de hoy pasan todos de los treinta años, aunque ninguno llega a los cuarenta,—y además es autor, actor y empresario.

En esto se parece, excepción hecha de la juventud, a Sacha Guitry por quien ha debido sentir profunda admiración.

En sus primeras comedias—dejando a un lado "Monsieur Beverley", en la que George Beer puso su sello—la admiración que Luis Verneuil sentía por Sacha Guitry le arrastraba a imitarle en todo. Y no contento con escribir comedias como Sacha Kuitry; con reservarse en ellas los principales papeles, como Sacha Guitry; con tomar por su cuenta teatros, como Sacha Guitry, le ocurría—sin darse cuenta de ello, seguramente,—que en sus comedias utilizaba chistes, situaciones y efectos que Sacha Guitry había utilizado antes en las suyas.

Y así ocurrió que la otra noche, en el teatro Femina, nuestra sorpresa y nuestro contento fueron grandes al encontrarnos con un Luis Vernouil casi por completo... "desachaguitrizado".

"Mi señorita madre" és una comedia amena, ingeniosa, divertida.

Un tenorio de cincuenta años se casa—rápidamente y sin que sepamos por qué, pero no importa—con una chiquilla de veinte, la cual, el día de la boda, y los siguientes, se encierra sola, a doble llave, en su habitación.

El marido se consuela como puede de esa extraña actitud de su esposa. Pero tiene un hijo, verdadero moralista imberbe, que vigila, guía y aconseja a todo el mundo. Y a fuerza de vigilar, guiar y aconsejar a su "señorita madre", concluye por enamorarse perdidamente de ella y con ella casarse después del indispensable divorcio de su papá.

"Mi señorita madre" tiene gracia y, entre otras muchas cosas buenas, encierra grandes promesas para un porvenir no lejano.

Si en su próxima comedia Luis Verneuil renuncia a la gloria de actor, no sería extraño que se le pudiese aplaudir calurosamente, sin peros ni reservas.

Félix Gandera es otro joven que ha estrenado ya con éxito varias comedias. Y su carácter distintivo—el de las comedias, no el de Félix Gandera, a quien no conozco—es una ligereza vecina del libertinaje.

Hace pocas noches, muy pocas, estrenó en el Athénée "La alcoba de Mariana".

Una parisiense ultramoderna, Natatcha Ravonsoff—¡todavía una parisiense nacida en Rusia!—tiene la manía de asociarse siempre al hombre político que está en vísperas de llegar al Poder. Y como quiera que en Francia los cambios de Ministerio, aunque no son tan frecuentes como en España lo son bastante, fácil es imaginar el número de comanditarios que llega a contar la intrépida Natatcha.

Un conflicto de celos, provocado por las esposas de los favorecidos, da lugar a una situación original, de la que seguramente se hubiese podido sacar gran partido. Pero Félix Gandera no ha sabido sacarlo, y el público le castiga demostrándole que lo que ocurre en "La alcoba de Mariana" le importa un bledo.

Por esto el teatro del Athénée retira del cartel la alcoba y hace reaparecer en su escenario la indispensable cama de una de las pasadas comedias de Gandera. Pero como las cosas "cambean" y el público también, pudiera muy bien ser que ahora, en vez de inspirar ideas lúbricas, esa cama inspire deseos de dormir.

Desde hace seis años, y la culpa la tenía la vieja Anastosia, que no permitía se escribiese con libertad, París no había tenido una verdadera revista.

Hoy, gracias a Rip y a Gignoux, verdaderos príncipes del género, la tiene. Y como no es precisamente el buen gusto lo que a París le falta la conservará meses y meses en el cartel.

"Miousic" así, como la pronuncian los "clows" en los circos cuando quieren que la orquesta les acompañe, tiene dos actos verdaderos, completos, divertidísimos, llenos de ingenio, cuajados de verdera gracia y algo más que no se puede resumir.

La fúnebre tristeza que se respira en los establecimientos consagrados al tango, al paso de la rana, del pelícano y otros animales; la fundación benéfica en la cual se aspira a curar, por medio de la electricidad, la sordera que aqueja a las señoritas telefonistas; el Relicario, popular en París desde que lo ha cantado la gran Raquel Meller; los amores de Mariana, amores que, afortunadamente, no tienen nada que ver con la alcoba de la misma, alcoba que en pocos días se ha venido abajo; el albañil sindicado, Clemenceau al pie de las Pirámides y la Desesperación de Augusto son escenas que se suceden rápida, dichosa, natural, lógica y magníficamente.

El público aplaudió a rabiar. Además de dos horas deliciosas, se tuvo la prueba evidente de que Gabriel Signoret es uno de los primeros actores de Francia. Y cosa rara: el conjunto no había dejado nada que desear, pues las cantantes cantaron, los bailarinas bailaron y actores y actrices se sabían de memoria sus variados y respectivos papeles.

Además, Rip y Gignoux, con sus revistas "Miousic", con la gracia satírica que en ella abunda, nos han dado una prueba irrecusable de lo que todos dudábamos, por más que se ha repetido y celebrado de mil maneras distintas...

Nos han dado la prueba de que volvemos a vivir en tiempo de paz.

Carlos de BATLLE.

La Díaz de Mendoza, al Brasí

La característica del Avenida ha demostrado grandes deseos de irse a la tierra de las bananas, y es muy posible que próximamente realice su sueño.

La chica está encantada con la "matchicha" que ha aprendido para "En el reino del baile", y ha manifestado que desea ir a Río de Janeiro a instalar una academia. Como profesor, lo llevará a Quintanilla, lo que nos parece un error. Al primer cocotero que vislumbre, el acompañante se sube, y no desciende ni a tiros, por razones hereditarias.

"Una rubia por cucharadas"

Está gustando mucho en el Excelsior esta zarzuela que firman el gordo Peralta y Arturo De Bassi.

En ella se lucen mucho los principales elementos de la compañía de Félix Blanco.

Dice Peralta que es una "rubia" esta que le está siendo muy fiel; ¡como que le da plata!... y siempre es una suerte eso de recibir dinero de una "rubia"...

Marinuzzi en Chicago

Los telegramas publicados ayer confirman la noticia que dió CRITICA hace una semana, acerca de la designación del maestro Gino Marinuzzi para la dirección artística de la Chicago Opera Company en reemplazo del maestro Campanini, recientemente fallecido.

El cine, sus obras y héroes

El Quijote moderno

La Sociedad General Cinematográfica ha fijado fecha para el estreno de esta gran producción del príncipe de la sonrisa Douglas Fairbanks. Este tendrá lugar el domingo próximo en el Select Suipacha, Splendid y Esmeralda.

Desafiando la suerte

UN FILM DE JESS WILLARD

Hoy será estrenado en los cines Select Suipacha, Empire, Splendid y Esmeralda, esta película de la Britania Film, en la cual desempeña el rol de protagonista el ex campeón mundial de box Jess Willard.

Hay mucho interés en conocer a Willard que se presentará bajo el aspecto de actor.

Los socios de la noche

UNA BUENA PELICULA POLICIAL

La película "Socios de la Noche" se está exhibiendo esta semana en el Strand Theatre, es la primera producción de los grandes autores hecha en el Este, y presentada al público de New York.

"Socios de la Noche", que fué elegida por su distinción, es una historia de la vida de New York, un drama policial presentado de una manera especial bajo la dirección del autor y director Paul Scardon.

Emmett Corrigan desempeñando la parte de Bradley, jefe de detectives, ha ejecutado uno de los más grandes trabajos que se hayan visto en New York desde hace algún tiempo. Ganó su reputación en la escena, habiendo actuado en muchas de las grandes películas dramáticas americanas de carácter policial.

Causó muy buena impresión Pinna Nesbit en el papel de Mary Regan, mujer de carácter dominador. El conjunto de los demás artistas está completado por William B. Davidson como el joven héroe, Willis Ingersoll como comisario de policía, Mario Majeroni como el tío Joe, como Jerry, Vicente Coleman y Frank Kingdon como Gordon.

Leroy Scott escribió todos los títulos y editó el film. La parte escénica fué escrita por Charles S. Whittaker, y según el presidente de Grandes Autores, Mr. Rex Beach, es uno de los escritos mejores que él ha leído. Se suceden en la película escenas no comunes de la vida de New York. Incluyendo los grandes hoteles. Paul Scardon que adquirió una gran reputación con sus películas policiales se sobrepasó a sí mismo en "Socios de la Noche".

La historia despierta interés desde el principio, mayormente cuando el detective Clifford sigue los pasos de Mary Regan la cual forma parte de una gavilla de hábiles criminales en New York.

La escena en la casa de juego se destaca por su perfección.

La acción alcanza su punto culminante cuando el jefe de detectives es descubierto durante un partido en la terraza de un jardín de New York. Aquí es también cuando la labor de Mr. Corrigan alcanza mayor relieve.

El misterio esencial en todo drama policial se mantiene bien en toda la película.

Una nueva película de la Golwyn

EARTH BOUND

El director de la Goldwyn, Mr. T. Hayes Hunter, nunca ha tenido mejor ocasión para desarrollar sus ideas acerca del arte cinematográfico que en "Earth Bound" adaptación de la novela de Basil King, que acaba de ser filmada en el estudio de la Goldwyn, en la ciudad de Culver.

Según Mr. Hunter para que una película tenga éxito debe tener un tema no muy común, y "Earth Bound" tiene un tema que se aparta radicalmente de todos los tipos usuales que hemos visto en la pantalla, cree también que el conjunto de artistas debe ser completado por actores de primer orden, como regla general y este film ha sido representado por actores todos de primer orden, algunos de ellos de los más notables.

Esta película presentó grandes dificultades para filmar su valor artístico consiste en la perfección de la técnica que Mr. Hunter ha provocado tener, pues es hombre que cuando busca ciertos efectos, no perdona esfuerzo alguno para conseguirlos.

"Earth Bound", dice Mr. Hunter, es una novela de alta calidad como no podía esperarse menos de la habilidad de un hombre como Basil King. El conjunto de actores está formado por un elenco inmejorable.

Es esta una película que tendrá mucha aceptación y hará una muy buena impresión. A toda persona que la vea.

Mr. Hunter fué actor y director de escena antes de ser director de películas, y antes de filmar "Earth Bound" filmó "La copa de la Furia" adaptación de la novela de Rupert Hughes, una película que goza de mucha popularidad.

Gaumont Theatre

Este concurrido cine de la plaza del Congreso cuyo espectáculo lo ha constituído siempre las novedades del día, ha organizado para esta semana el siguiente programa de estrenos, uno para cada día:

Hoy.—El ingenio de un mancebo, por Bryant Washburn.

Mañana.—El rastro del octopus, 10a serie. Secreto de la montaña.

Miércoles 5— Llena eres de gracia, por Dorothy Dalton.

Jueves 6—La última sentencia, por Mary Mac Dermott y Mirián Nesbitt.

Viernes 7—El rastro del octopus, 11a. serie; Los Tripadores, por Corina Griffiths.

Sábado 8.—La Señorita Muterío, por Billie Burke; El último de los Duanas.

Domingo 9.—Carlitos campeón.

"Carmen"

Max Glücksmann que ha adquirido un buen número de películas en Alemania hará estrenar hoy en los cines Grand Splendid y Palace Theatre, una de éstas, titulada "Carmen". Este título como argumento está tomado de la difundida novela de Próspero Merimée y que tiene por intérprete a la actriz Pola Negri, pertenece a la Universum film Co una de las casas productoras alemanas de mayor prestigio en los últimos tiempos.

Vanidad

Ethel Clayton, la simpática e inteligente actriz que vemos actuar con frecuencia en el elenco de la Galwyn, de la cual es estrella de primera magnitud, bajo el programa Ajuria, nos hizo conocer ayer la Sociedad General Cinematográfica, en exhibición privada, su última producción cuyo título es el que encabezamos estas líneas.

Película ésta de grandes recursos para su protagonista, de asunto lleno de interés por las enseñanzas que recibe el espectador. "Vanidad" ha de ser sin duda una de las películas del programa Ajuria que ha de ser recibida por el público con mayor pruebas de simpatías, pronosticándole desde ya largo cartel, pues tiene tres razones para lograr su éxito, buen asunto, excelente interpretación y hermosa fotografía.

La noche del 24 de Abril

La Mundial Film hizo estrenar ayer una nueva película italiana, titulada "La noche del 24 de Abril" que viene precedida de un elocuente comentario de Europa. Tiene esta película como principal mérito la figura de un personaje de mujer, prodigiosa, que encierra, dentro de lo que debe resolver en la obra, todo cuanto esta tiene de fuerte y de intenso.

El asunto de "La noche del 24 de abril" es de índole dramática muy humana. La forma como está tratado el argumento y la habilidad que se ha puesto en juego para desentrañar el episodio, pone de relieve la técnica moderna con que empiezan a imponerse las producciones italianas.

"La noche del 24 de abril" tiene como protagonista a una de las actrices de más resonancia en el arte de la pantalla, conocida por Thea y creadora de una porción de producciones dramáticas en la cinematografía italiana.

Carreras



Un mal principio

Pésimo fué el principio de la reunión celebrada ayer en Palermo, puesto que en la prueba inicial no sólo cayó malamente derrotada la pensionista de la Petite Ecurie, Cantarela, sino que el triunfo correspondió a la extrema outsider Evocación, que se permitió el lujo de abonar a sus muy escasos partidarios un dividendo extraordinario.

Cuando la vimos avanzar desde el fondo con un extraordinario empuje no sabíamos qué admirar más si sus desconocidos empujes tan inesperadamente revelados, o el dividendo reconfortante que abonaba. Luego nuestro asombro subió de grado cuando nos enteramos que la hermana de Takecaro había dado cuenta de sus rivales en el no menos inesperado tiempo de 1'46".

¿Será que la hija de Diamond Jubilée se ha decidido finalmente a responder a sus corrientes de sangre? ¿Será que su corrida en privado era efectivamente cierta? No lo sabemos, pues sobre lo que no tenemos ninguna duda es que ese lote de yeguas que intervino ayer en la prueba inicial sea un conjunto de inser-



vibles, dignas de que "La Unica" las adquiera para la elaboración de sus famosos embutidos.

La segunda es de la cátedra

En seguida de la debacle producida por causa de Evocación, la cátedra pudo reconfortarse gracias a Pretty Lassie, la defensora del L. grange que partió con veinte y tantos mil ganadores y tuvo la suerte de llegar a seguro puerto, en medio del legítimo alborozo de sus numerosos admiradores.

La victoria de la hija de Orinoco fué muy discreta y el tiempo empleado puede reputarse como bueno; pero su victoria debe atribuirse (y siempre la eterna cantilena) a la maestría y a esa serenidad que son la idiosincracia del jockey Torterolo.

Cuando las paralelas de lienzo se elevaron, ella fué la que se puso decididamente en persecución de Cínica, una fija de entretelones que fue-



ra sostenida con entusiasmo en el betting.

Frente a las tribunas sin techo ya la pupila de Juan Torterolo se había adueñado de la vanguardia, mientras su jinete espiaba los movimientos de Doble Blanca, ese lance bien preparado que falló, y buscaba a la principal enemiga Luminosa, que no se decidía a irradiar su luz...

Siempre perseguida por la hija de Fulmen y pese al tardío avance de la pupila de la Petite Ecurie, en los tramos finales, la favorita cruzó la meta en ganancia, dejándonos la impresión de que será un elemento regular, que quizá conquiste una que otra victoria ordinaria, pero que no logrará nunca, sino adelanta extraordinariamente, cumplir una campaña descollante.

Lo sentimos por Yesquero

Cuando ganó Matto Grosso días pasados ya empezamos a temer por la estabilidad del pedestal en que la fama de invicto ha colocado a Yesquero, pero ayer, luego de la victoria de Farman, tan neta y aplastante casi, como si hubiera corrido solo, el temor del "descupideamiento" (escribimos en radical) del pupilo del stud Alzaga Unzué E., es algo que promete cuajar en una realidad tangible.

Una cosa es imponerse fácilmente, demostrando superioridad sobre sus adversarios y otra muy distinta, el dejar a sus enemigos en medio del camino, llegar al disco contenido en su acción y haber empleado, sin viento a favor, la friolera de 1'5"



3|5 en recorrer los 1100 metros de la prueba.

Con esta performance las acciones del hijo de Old Man superan de pronto a Matto Grosso y llegan al nivel del invicto del entraineur Coll. No hay duda que nos encontramos en presencia de un animal superior que hará una campaña muy buena: sus calidades han quedado luego de su primer triunfo descubiertas y sin ningún temor a errar puede afirmarse que Antonio Jaen tiene en sus manos el mejor elemento que hasta la fecha le ha tocado entrenar.

Farman irá lejos, su "decollage" ha sido precursor....

La Gran Familia en la buena

LA GRAN FAMILIA EN LA MALA

El título y subtítulo, al parecer contradictorios, dan la expresión exacta de la situación en que, ante el público, se colocó ayer ese extraño conglomerado de hombres, mujeres, — y numerosos etcéteras —, que se ha dado en llamar la Gran Familia.

Digamos antes de todo que, a raiz de su suspensión por un mes y pico, Mingo Torterolo cambió de táctica. Dejó de reir al margen de la dura ley que con alta justicia suele aplicar la comisión de carreras,, y se dedicó a correr solamente aquellos caballos más indicados de su numerosa y distinguida familia.

Y ayer, Mingo fué silbado.

Fué silbado a raiz de la carrera de Papusa que con 54.947 boletos, — todos del público — no quiso o no pudo ganar. Bien es cierto que ya en la sexta carrera Torterolo había aportado a su familia tres ganadores: Pretty Lassie, que según los allegados a la inteligente patota debía ser batida por Luminosa y que gracias a esa versión dió 4.85; Alcanfor, que dió 5.05, ya que desde temprano surgió misteriosamente, — y de una procedencia que nadie ignora, — la fija de Marocco, a quien algunos miles de hombres incautos hicieron favorito; y Palospavos, verdadero batacazo de $ 5.05 porque los mismos augures habían creado la fija fantástica de Mascotón.

La única que no tenía rivales "conversados" era Papusa. Marchioness apareció con 13.818 boletos misteriosos. Torterolo finalizó como un aprendiz, descompuesto, hecho un maleta. ¿Por qué no se dedica a cómico?

Ya lo dijimos: el público silbó. Hizo mal. ¿Cuándo se va a convencer de que las carreras se han hecho para la Gran Familia?

Tres sports a 5 pesos. La cuarta carrera era para el público.

¡Qué más quiere?

La serie de Alcanfor II

El pupilo del stud Alzaga Unzué, Alcanfor II, ha alcanzado ayer una nueva victoria, que habla mucho acerca de sus bondades y del alto grado de preparación que su entraineur le ha sabido hacer alcanzar y mantener.

No lo prodigan mucho al hijo de The Whirpool, pero compromiso en que interviene es garantía de lucido desempeño. Cada nueva carrera que cumple nos ha permitido mejorar el alto concepto que desde el día de su debut hacía sus condiciones abrigábamos y la de ayer, quizá la más decisiva de todas nos demuestra bien



claramente por cierto que nada detendrá al hijo de Naftalina en su serie total de pruebas por sumas ganadas.

De ahí a los handicaps no habrá mayor dificultad y en ellos ha de destacar las suficientes calidades como para que no demore en incorporarse a las pruebas clásicas, compromisos que realmente nos darán la medida exacta de sus bondades y sobre todo; si no le queda grande el título de sucesor de Remanso, que algunos prestos de imaginación ya le han adjudicado.

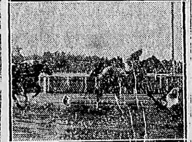
No hay duda que esa ecurie merece alojar entre los compañeros de mayor edad, uno digno de Yesquero. y nosotros así lo deseamos, pero el vaticinio no obstante hallarle buena base, se nos ocurre algo apresurado.

El triunfo de Palospavos

Fué terminante, neto, dejó la impresión que si hubieran seguido corriendo habría dejado a sus enemigos cada vez más lejos hasta perderlos de vista totalmente.

Nuestro suelto de los otros días, a raiz de su victoria en una prueba ordinaria, podríamos reproducirlo ahora sin moverle ni una coma; tan exacta ha sido la ratificación que con su victoria clásica el nieto de Pippermint nos ha dado.

Veíamos al tordillo del Indécis al-



canzar la caballada cuando hubieran sido recorridos doscientos metros y de ahí dominarlos con su brazada, mucho más amplia que la de cualquiera de sus enemigos, y así ocurrió efectivamente, pues, frente al paddock Girasol, Palospavos, Leoufucó y Mascotón corrían sobre una misma línea, mientras el público voceaba enérgicamente. En ese momento, Mingo acarició levemente con el látigo el flanco izquierdo de su piloteado y éste de golpe, en circunstancias que cruzaban la primer raya, sacó una cabeza de ventaja, un cuarto de cuerpo, medio, uno y llegó al disco fácil, entero, destacando netamente su supremacía sobre sus rivales

Fué una hermosa carrera; que ha de tener muchos ejemplos, a medida que se alarguen las distancias.

La segunda de Marchioness II

No ha podido haber sido más hermosa la rentrée cumplida, luego de unas semanas de preparación, de es-



ta pupila del stud Montiel, que tan excelentes ejercicios venía realizando en privado.

La velocísima hija de Mehari ha cumplido ayer una performance que la recomienda mucho para esas pruebas sobre tiro derecho, donde siempre el entraineur Pianezzi sabe tener un "crack".

No tuvo la hija de Tidewater un buen pique en la largada, pero siguió en buen terreno el tren de Gran Colecta y Papusa, para iniciar su avance conjuntamente con Codeina y alcanzar frente al paddock a la favorita que ya se había adueñado de la vanguardia. Reducido a una lucha entre ella y la pupila del stud Espía, el triunfo no tardó en inclinarse del lado de la defensora de los colores blanco, azul marino y oro, que dominó en los últimos metros con cierta facilidad.

Marchioness II ha demostrado tener ciertas cualidades, y basta esta carrera para que nos forjemos a su respecto excelentes pronósticos.

Es una Mehari que dará que hacer en distancias breves.

Girasol

Dos triunfos consecutivos había obtenido este hijo de Polar Star y ayer fué presentado en el clásico La Madrid y los de su caballeriza creían a pies juntillos en un nuevo éxito de su pupilo. Como les gustaría en fija que desde que las cintas dieron paso a los campeones se largó a la descubierta, cortándose al frente y dando la impresión de que en esa forma se vendría hasta la colorada. Pero eso no sucedió, pues al llegar a la pelousse se juntaron Palospavos, Mascotón, Leoufucó y el puntero, luchando como tigres hasta la primer raya, donde el favorito consiguió una pequeña ventaja a su favor, que en el disco fué de un cuerpo. Girasol ocupaba el tercer placé a una cabeza del segundo, Mascotón.

No hay duda que se trata de un buen producto, que en futuras presentaciones pondrá a prueba las bondades de los buenos.

Un final interesante

Sumamente reñido résultó el final de la séptima carrera, handicap,



donde los competidores que en ella intervenían llegaron al disco separados por muy escasa distancia unos de otros.

General Capdevila que había sido ungido favorito, corrió según costumbre, en los puestos de la retaguardia, mientras se alternaban en la delantera Lady Ada y Machucho, perseguidos primero por Promisión y luego por ella y Floro Azul, que dejaron al hijo de Juez de Paz relegado al último puesto.

Salvados los codos de Belgrano, el lote desembocó en la recta de las tribunas, en circunstancias que General Capdevila se abría, buscando franco paso.

Entablóse entonces entre Lady Ada, Promisión y Machucho una encarnizada lucha, de la cual fué la pupila de la Petite Ecurie la que sacó mejor provecho.

Yendo a su triunfo en sí nada bueno podemos agregar, puesto que es insignificante. Lady Ada y Machucho son ya animales que no repuntan más y en cuanto a General Capdevila, creemos que debido al tren inicial de la prueba, nada fuerte, no ha podido hacer su carrera al anulársele su atropellada final, tan avasalladora otras veces.

Habano... legítimo

... fué el de ayer, no la indecente tagarnina que estas últimas ve-



ces estábamos viendo actuar sin mayor suerte.

La victoria del hijo de El Diamante y Hoguera, en su compromiso de ayer fué excelente; su superioridad sobre sus rivales quedó ampliamente demostrado, así como la del jockey Grassi sobre su colega Fenucci.

Mientras en ocasiones anteriores este hacía desatinos con el pupilo del stud Ruiz D. M., ayer Grassi en un cánter casi total cubrió la distancia, sin preocuparse en ningún momento de la ridícula persecución de Mirabeau II y la no menos ridícula atropellada final de Flapper.

Ahora que el pensionista de Leyras ha quebrado la guigne y ha encontrado su jockey, ahora que está liviano en el handicap, hay Habano para rato.

Era hora.

¡Ojo, monseñor!

No nos referimos al ex pupilo del stud Carapachay, hoy en día novel pensionista de José Maldotti y vencedor ayer en San Martín, sino a nuestro Lord Mayor, tan interesado y tan interesante en su campaña contra los envenenadores y adulteradores.

A él pues damos traslado de una denuncia que ha llegado hasta nosotros y que no titubeamos en hacerla pública, no obstante referirse a un colega, pues por sobre las leyes de compañerismo y amistad deben primar las de la salud pública.

Según se nos avisa, en un departamento de una casa sita en la calle Azcuénaga y Santa Fe, domicilio de un conocido cronista de carreras hay una existencia de huevos en malas condiciones.

Se impone retirar esos huevos de la circulación cuanto antes. ¡A ver, monseñor, si apresura ese decomiso!

Ituyá

Hizo su debut en la prueba de potrillos perdedores este hijo de Fulmen e Illiria, pero como le tocara actuar en contra de un producto que se destacaba como ganador infalible, no creemos que los de su caballeriza hayan tenido ni la más mínima intención de poner en jaque la victoria de Farman, corriéndolo solo a los efectos de que se acostumbrara a los terronazos para en un próximo compromiso jugarse los billetes en forma.

El pupilo del stud Shorthorn ocupó el tercer puesto a varios cuerpos del segundo y este entró a otros varios del hijo de Old Man, que ganó en un tiempo excelente.

Con todo, creemos que el pensionista de Pedro Baquero, en un próximo encuentro debe finalizar mucho más cerca que lo que lo hizo ayer.

Papusa

Por la forma en que abandonó la categoría de perdedora y por el hecho de no haber sido presentada Dorarca, por lo que Mingo se apiló en Papusa, ésta contó con un favoritismo abrumador, yendo a morir en ella todas las ganancias producidas con Pretty Lassie, Alcanfor II y Palospavos, dejando a millares de aficionados y profesionales completamente en la vía pública.

La hija de Mouchette corrió en tercer término detrás de Gran Colecta y La Bohéme y cuando todos creímos que pasaría al frente con facilidad, vimos que se entregaba sin lucha ,primero ante Codeina y luego ante Marchioness II, que se impuso con toda desenvoltura, dejando muy buena impresión entre los aficionados.

Por su carrera de ayer no debemos desconocerle clase y méritos a

¿Yesquero, Calderón, Matto Grosso o Farman?

¿CUAL ES EL CRACK?

De lo que la generación de 1917 lleva debutado hasta el presente, son estos cuatro potrillos, los puntos principales de atracción hacia los que converge la atención de los aficionados.

Hace unas semanas hubiera parecido ridícula una pregunta tan amplia que comprende cuatro nombres; pero luego del debut de Matto Grosso y del primer triunfo de Farman, no es posible seguir inciensando impunemente a Yesquero, ni limitarse a citar a Calderón como su único adversario digno, so pena de tener una desagradable sorpresa con el correr de los días.

Sin dejar de prever que a este cuarteto pueda agregarse un nuevo campeón, de gran sangre y precio y demorado debut, que de golpe relegue a un plano secundario a los productos que actualmente marchan a la cabeza de la generación, y que bien pudiera ser Muley, Montgomery, Gaulois o Windged, debemos, en la actualidad, limitarnos a ensayar el vaticinio con los elementos de actuación, más o menos reducida, pero conocidos.

Es difícil tirar un paralelo entre estos cuatro campeones, puesto que no se han encontrado (salvo Farman con Matto Grosso) y hay que opinar sobre las campañas individuales de cada uno, cotejándolas.

Yesquero permanece invicto; ha disputado cuatro carreras, dos ordinarias y dos clásicas, y en todas ellas ha demostrado una aplastante superioridad sobre sus adversarios.

Los tiempos empleados por el hijo de Val d'Or nada dicen, ni tampoco pueden destacarse las calidades de los enemigos que le han tocado en suerte, que no solo han caído derrotados por Yesquero, sino también por Pretal, Palospavos y otros, que no nos animaríamos a colocar al nivel del pupilo del Alzaga Unzué F.

Lo único bueno, pues, que en rigor de lógica podemos subrayar a su respecto, es su calidad de invicto y sus corrientes de sangre. Ha sabido Yesquero poner de por medio, entre él y sus más inmediatos enemigos, una ventaja grande, en el momento de llegar al disco; pero su final no ha sido, en su última victoria, tan suelto como en las pruebas anteriores.

Siempre hemos abrigado el temor de que al alargarse las distancias tuviéramos en el pensionista de Rufino Coll la reedición de Gran Cosa, que sumamente veloz, no supo responder a sus prestigios cuando debió defender sus posiciones con guapeza.

Yesquero, a nuestro juicio, y pese a las opiniones que un colaborador técnico estampara en estas mismas columnas, bajo la impresión de una victoria aplastante, hace unas semanas, es un astro que ya ha alcanzado el máximum de sus destellos y tiende a declinar, no porque sus calidades hayan disminuído sino porque han aparecido ya quienes pueden intentar con éxito su caída del pedestal.

Calderón merece ser incluído en la pregunta que formulamos en el epígrafe, porque su actuación también ha sido descollante en los escasos compromisos en que ha intervenido.

Descontando aquella carrera en que debutara y que no puede tenerse en cuenta, por ser la "premiere" de un pupilo de Naciano Moreno, su victoria sobre Atención primero y luego su triunfo en el clásico Guillermo Kemmis, donde se perdió de vista de Pretal (un elemento discretísimo, que ha sabido vencer a Democracia y Norton, los vencidos de Yesquero) son performances que indican hallarnos en presencia de un elemento que hará campaña proficua.

En su ecurie se tiene un alto concepto del hijo de Pipiolo y se aguarda, sin temor, casi con impaciencia, el momento de medirlo con Yesquero.

Matto Grosso se ha incorporado con su ruidoso y comentado debut al cuarteto que enunciamos; con títulos bien adquiridos.

Sus ejercicios fueron siempre óptimos y su debut se rodeó de una aureola de méritos, que justo es declarar, correspondió en su mayor parte.

Mañereando en esa oportunidad en toda la distancia, dió cuenta fácil de Farman y de Quirno Costa, éste vencedor a su vez en la siguiente presentación.

El Craganour del stud San Paquito nos dejó en esa carrera una opinión muy favorable y en seguida lo declaramos y con nosotros la opinión general, un muy digno y muy temible rival del Val d'Or del Alzaga Unzué.

Su cotejo con él ha de resultar una prueba decisiva para ambos

Farman, que hemos enunciado en cuarto término, nada más que por ser el último que ha ganado, con su victoria de ayer ha visto aumentar sus acciones en una forma extraordinaria.

El Old man ha vencido como todavía no habíamos visto vencer a ningún dos años esta temporada. El tiempo empleado en galopar (es la palabra) la distancia es sencillamente formidable. Su tipo es perfecto, su salud de hierro, su genio quizá demasiado vivo, pero, en líneas y condiciones generales, puede preverse en él el crack del año.

Además es un Old Man y con esa sangre no hay nunca pronóstico que pueda tildarse de optimista.

Farman es un crack, lo declaramos sinceramente, pero Matto Grosso lo venció fácil... Calderón perdió de vista a Pretal y Yesquero aun permanece invicto... ¿Entónces?...

M. Fierro.

la pupila de Rufino Coll, al contrario, casi podríamos afirmar que en futuras presentaciones borrará con creces su regular performance de ayer.

Napolitano

Muy buena impresión nos dejó ayer este pensionista del stud 12 de octubre, pues desde el vamos se enarboló en la vanguardia con intenciones siniestras y muchos fueron los que creyeron que seguiría en son de triunfo hasta el disco, cuando al entrar al derecho cargó el pupilo del Alzaga Unzué para venirse en ganancia hasta el disco, pero aquel guardó energías para contener con coraje la arremetida del favorito Marocco que tuvo que conformarse con escoltarlo a regular distancia.

Pasa por un buen momento en su training el pupilo de Alfredo Saavedra, por lo que creemos que no debe tardar en cruzar el disco ganancioso.

Machucho

En su última performance había sufrido este hijo de Oquendo un serio contratiempo, por lo que no pudo responder a la confianza en él depositada. Su caballeriza, procediendo cuerdamente le dió un regular descanso, preparándolo luego convenientemente como para que no fallara de nuevo, jugándose los boletos en forma, tal era la fe que le tenían. Pero está escrito que el hombre propone, etc., y el pobre Machucho no pudo responder a lo que sus allegados esperaban debido a haber largado con desventaja. No obstante ese contratiempo corrió como un tigre el descendiente de Egoista consiguiendo al final el tercer puesto a muy escasa distancia de Promisión y Lady Ada que lo aventajaron en el disco.

Como pasa por un buen momento en su preparación y anda corriendo mucho, puede en un compromiso próximo, si la suerte le ayuda, agregar a su haber otra victoria.

Mirabeau II

Este hijo de Mehari que tan buenas carreras tenía producidas en la milla, hace un tiempo que no puede arrimar, no sabiendo explicarse ni los de su ecurie a qué se deben tales defecciones.

Ayer corrió en la vanguardia durante un corto trecho, entregando sus posiciones al favorito Habano que se vino en ganancia hasta el disco, al que llegó con tres cuerpos de ventaja sobre Flapper que lo escoltó.

No hay duda que el pupilo de Antonio Sassi se ha venido abajo, por lo que le aconsejamos le dé un descanso, con lo que quizá recupere las energías perdidas.

Luminosa

Por su prformance producida el día de su debut, donde ocupara el segundo puesto a escasa distancia de Pasa Pasa, se perfilaba la pupila de la Petite Ecurie como una de las más autorizadas a abandonar la modesta categoría en el premio Diamant, y por tal como fué que el público la jugó con bastante entusiasmo, viéndose fracasadas dichas esperanzas debido a la superioridad de la favorito Pretty Lassie que ganó fácilmente y al laance de Doble Blanca que le quitó el segundo placé por solo media cabeza.

Si la suerte no le es adversa, debe la descendiente de Lumbrera ganar su primer carrera en una próxima presentación, pues su estado no deja nada que desear.

Malévola

Convenientemente preparada hizo ayer su reprise esta pensionista de Antonio Sibourd, quien tenía cifradas esperanzas de verla conducirse discretamente en médito de los buenos ejercicios que venía produciendo en privado, pero tuvo la mala suerte de encontrarse con Evocación y Bomboniere, que ayer corrían más que de costumbre, por lo que la descendiente de Descubierta quedó relegada al tercer puesto.

En un próximo compromiso y siempre que conserve el estado que ostenta actualmente, puede obtener su segunda victoria.

NOTAS BREVES

La reunión de ayer—

Se puede decir sin ambajes que la reunión hípico social realizada ayer en nuestro aristocrático hipódromo fué la más concurrida de lo que va de la temporada. Al momento de largar las carreras, las tribunas y los patios que están en frente se veían totalmente ocupados; aquello era una colmena humana, ni más ni menos.

Operaciones financieras—

Como estamos en los primeros días del mes, la gente anda chaluda, se metía la plata sin asco en las taquillas del sport.

Basta ver los totales para darse cuenta si hay moneda circulante.

La cátedra—

No fué tan mal tratada, a pesar de iniciarse la reunión con una Evocación a la jettatura de los que no le jugaron a la hija de Diamond Jubilée Ganaron bastantes favoritos y animales fuertemente sostenidos en el beeting.

El batacazo—

Se hace favorita a Cantarela por sus honrosas performances en contra de animales de más calidad, claro está que las demás contrarias tenían que ser poco boleteadas; en el papel la defensora de la Petite Ecurie aparecía como una fija, relegando al olvido a Evocación, que dió la nota discordante y desconcertante.

Evocación—

Después de una relache hizo su rentrée con muy buenos ejercicios en privado. Su propietario, el hermano del Crotto provincial, se apuntó con 100 y 100, ¿se dan cuenta que tragada, $ 13.940?... esos canarios salidos de las pichoneras de los catedráticos no volverán más.

De no haberlos ganado ese afortunado señor, esa bonita suma se hubiera repartido entre los partidarios de Bombonnière, que hubieran evolucionado toda la tarde.

Con Pelletier—

¿Qué te pasó? le dijo el Zorro Pepe al montar en Luminosa.

—Nada, qué me va a pasar; venía al frente galopando y de golpe se me paró, no quiso largar carrera; es tunga no más.

—Bueno, montá; con esta corres en la misma forma.

—De punta?

—Si la podés tomar: mirá que la de Mingo es muy ligera de abajo. Andá no más.

Primera de la serie—

De seguir esos días color de rosa, la gran familia en esta temporada no dejará premio vacante.

Con Pretty Lassie inició la serie de victorias el entraineur Juan Torterolo. De más estará decir que fué ungida favorita, claro, si la corría Mingo; si monta un caballo del escuadrón también lo hacen favorito. Es tenerle mucha confianza y ésta a veces mata al hombre.

¡Largaron!—

Fué lo que se oyó; de frente no se ve ni medio, es decir, vimos la polvareda y nueve potrancas que ocupaban el ancho de la pista; por la popular Palme d'Or venía delante, la trae carpiendo la de Torterolo y se desliza suavemente, ganándole a Doble Blanca por un cuerpo en 1'6" 4|5. Luminosa, muy apagada, conservó el 3er. puesto.

La fija de Farman—

Al potrillo de Pío Jaen le disputaron Garrotín que gana el jueves; Kinkoró, Port Fli y Leteo.

Como sería de fija que lo hacen favorito con 40.603 boletos contra 51.843. Se habló mucho de Astuto, un debutante del stud Curupaytí y le entraron a meter boletos.

No tuvo ni color—

Ni bien da el starter la orden de partida, Astuto picó en punta; poco le duran los cortes al "Mono" Acosta, lo captura Farman y pasa al frente, yéndose en cómodo galope hasta el disco; aquello no fué carrera, sino un trote inglés. Ganó por varios cuerpos en 1'5" 3|5; segundo finalizó Astuto; tercero a varios cuerpos de éste Ituyá y allá a lo lejos se veía venir a Sapeur, un indigno hijo de Index que saldrá de perdedor el día que le toque correr sólo...

Siga el corso—

Con el triunfo de dos favoritos, los fuertes jugadores y el paterío encantados de la vida; lo siguen a Mingo con aquella fe en su incomparable muñeca, malgre tout; aparece Alcanfor II con 29.223 ganadores.

Marocco es favorito—

Suponemos fundadamente que más partidarios tuvo Alcanfor II que Marocco, aunque éste resultara favorito, y al decir así, es porque sabemos que su propietario vino de Montevideo a jugarlo en fija, y él sólo es capaz de haber tenido 10.000 boletos; es metedor sin grupo. ¡Un baño más o menos qué importa al mundo!

El desarrollo—

Tuvo pocas variantes la carrera; tomó la punta Alcanfor II, imprimiendo un tren veloz, sintiendo Mingo la voz del viento que va cortando, parece que va volando en alas de la victoria, y siguen su trayectoria los que lo van escoltando.

Tomá!... metele vos que sabés.

Entran al derecho—

Torterolo hace ilusionar a los partidarios de Bruce Lowe que fué quien lo persiguió a un cuerpo. Se supone que con el rigor del tren el pupilo de Rufino Coll viene agotado; no es más que una ilusión óptica; le hace un juego de riendas y se desprende con una facilidad asombrosa. Entre los del montón se entabla una lucha titánica, para... salvar el placé.

Alcanfor II—

Ganó en 1'51" 1|2, tiempo por demás recomendable, siendo esa victoria precursora de otras más sonadas, pues ha ganado a caballos regulares como: Esdepaja, Napolitano, Marocco, Mac Adam II y Bruce Lowe, que así finalizaron.

El hijo de Naftalina los asfixia a los contrarios; ayer los acalambró.

Tipo de oro—

La gran familia tuvo un tipo único, $ 5.05, así como está establecido el del oro 2.27, si mal no recordamos; Alcanfor II pagó $ 5.05 y Palospavos igual.

Clásico La Madrid—

Era esperado con interés este clásico para tender una línea para el futuro y que sirve a la vez de cotejo; desertó Pretal, uno de los buenos potrillos del año; su entraineur Juan Torterolo creyó fundadamente que con Palospavos tenía de sobra para ganar, para qué sacrificar al hijo de Pippermint.

El desfile—

Al pasar Torterolo montado en Palospavos, fué ruidosamente aplaudido por el público de las tribunas del paddock y de las populares; como el tordillo se mostrara espantadizo ante la algarabía, no pudo retribuir aquella manifestación de aprecio, sacándose la gorra; se limitó a sonreír en señal de agradecimiento.

Mascotón estaba muy lindo, se le tenía fe y lo jugaron fuerte.

Leoufucó, por su última victoria fué muy cotizado. Girasol, lindo de aspecto contó con muchos partidarios.

La partida—

En el momento más oportuno se les dió puerta franca y sale Girasol en punta, seguido de Murriña, Palospavos, Leoufucó y Mascotón.

Frente a las tribunas—

Con la serenidad característica de Mingo, pasa al frente por las populares, pero con el hijo de Papanatas muy contenido en su acción, lo va engañando al negro Acosta que con Mascotón logra ponérsele al costado.

El gorila cree ganar—

Mascotón logra llegar a 3|4 de cuerpo de Palospavos, Mingo mira para los dos costados y como hábil piloto se da cuenta de los puntos de fuerza de los contrarios; recién a los cincuenta metros antes del disco, lo talonea al potrillo, lo peina, se estira como goma y gana por un cuerpo; los catedráticos de las tribunas del paddock y popular esperan ver el número de Mascotón... pero aparece el de Palospavos, que empleó 1'13" 2|5.

Marchioness II—

Esta hija de Mehari, defensora del Montiel, reaparecía con una excelente corrida, habiendo producido la víspera una de las mejores partidas de apronte; fué muy boleteada.

Papusa—

Lucía un esmerado training la hija de Mouchette, siendo ungida favorita con 54.947 ganadores.

Fué una exclamación cuando vieron esa cifra en las pizarras.

El resultado—

Francamente no lo preveíamos; nosotros como la mayoría de los catedráticos confiábamos en Papusa, que reprisaba después de su carrera de estreno que le ganó a Molinera.

Soltaron—

Se ve venir el lote con Gran Colecta en punta, cerca Papusa que toma el comando del lote por el Tattersall; Codeina venía mal colocada, no así La XII.

Frente a la popular—

Se ve que está batida la favorita, retrogradando ante el impetuoso avance de Marchioness II que se cortó al frente con una acción fácil y desenvuelta.

Codeina—

Esta potranca siguió los pasos de la defensora del Montiel sin comprometer su victoria.

Inter Torterolo que se da cuenta de lo imposible que es batir a Marchioness II, que se distanció y Codeina, trató por todos los medios de salvar el tercer puesto, y lo consigue ante el asombro general, que creyeron no placé a Papusa.

El fallo—

No puede ponerse en tela de juicio la honorabilidad de los jueces rayeros, máxime no teniendo intereses comprometidos con un dividendo de $ 2.30; hacemos esta salvedad aventurando juicio y por los prejuicios que se hicieron por el fallo que no pudo ser más justiciero. Son de aquellas carreras imposibles que sólo las producen los caballos piloteados por el maestro de los jockeys, ni más ni menos.

General Capdevila—

Por sus notables performances fué favorito en el handicap de fondo, a pesar de los 60 kilos; le jugaron 42.724 ganadores.

Promisión—

La pensionista del Zorro Pepe venía bregando por ganar una carrera de aliento. Su competente entraineur no desmayaba por conseguirlo y lo logró.

Largan la carrera—

Toman la punta Promisión; al poco andar da paso a Lady Ada y se coloca segundo el negro Acosta; van así escalonados al pasar por las tribunas, Machucho, en tercer término, General Capdevila y Floro Azul, que al partir casi lo hacen sandwich, teniendo que levantarlo su jockey.

Derecho opuesto—

Por esa altura la carrera tiene bruscas alternativas; Lady Ada toma la punta, la desaloja Machucho y se cortó al frente, desgranando el lote. Promisión, al girar el codo del terraplen, se colocó tercera.

Entraron al derecho...—

...con Machucho en punta; simultáneamente atropellan Lady Ada, Floro Azul por afuera, General Capdevila y Promisión; se entabla la lucha, recorriendo los últimos 400 metros tete a tete, cruzando el disco separados por escasa distancia.

Es esperado el fallo con ansias y se proclama vencedora a Promisión, segunda Lady Ada a escasa distancia; tercero Machucho, cerca; cuarto General Capdevila, que siguió su táctica habitual, y quinto Floro Azul, cerca de los contrarios.

El desquite—

A pesar de haber sido vencido Habano por Flapper, se hizo inmensamente favorito al pensionista de Angel Leyras.

Se quemaron los últimos cartuchos, apareciendo Habano con 56.406 boletos; Flapper fué segunda favorita con más de 13.000.

Al galope—

Se adjudicó la victoria cómodamente el hijo de El Diamante, ganándoles al galope; Flapper, a pesar de su atropellada, llegó lejos del ganador. Se salvaron muchos catedráticos con los 4.05 del sport.

Santos Vega.

Handicrps

Para la reunión del domingo se hizo la siguiente adjudicación de pesos:

Premio Florilegio, 1600 metros. — Tirsis 59 kilos, Tours 57, Iup! 54, Mirabeau II 54, General Haig 53, Biotzena 50, Pronóstico 50, Cylleval 48, Chacotón 46, Pergaminense 44, Montesquieu 41.

Premio All Eyes, 2800 metros. — Tingel 62 kilos, General Capdevila 55, Crisis 50, Machucho 48, Revoltoso 40, Sachi Roca 40.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del día 9 de mayo.

Premio Diablo II—1600 metros—Criolla Pura, Edith, Siniestra, Poética, Maravú Nitro Povera di Mé, Justito, Pehuen, mplacably, Iza, Floria.

Premio Petrimetre— 1600 metros — Juana La Loca, Lady Bramble, Payadera, Keratina, Mishap, Minuet, Pleno, Señorita, Kelso, Don Yo, Siberian, Barrisco, Joaka.

Premio Everest—1000 metros—Lésseps Sand Dune, Pavlowa, Omisión, Sin Huellas, Nélida, Monadita, Trenel II.

Premio Benito Villanueva— 2000 metros—(2.a ratificación)— Felpa, Cockney, Pelo de Oro, Gallito II, Iluso, Madison II, Liber.

Premio Perlino—1100 metros—Crisólogo, Las Palmas, Bota Plata, Abuelita, Searweed.

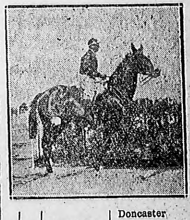
Premio Idolatría—2000 metros—Gallito II, Felpa, L'Espoir, Madison II, Wilde, Oro Viejo, Cox.

LLEGADA DEL CLASICO LA MADRID



Otro aspecto de la llegada del premio La Madrid, disputado ayer en Palermo

PRETTY LASSIE

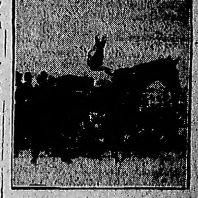


ORINOCO	Orbit	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Fair Alice	Cambuscan
			Your Alice
	Dido	Acherón	Dollar
			Ismenie
		Dewdrop	Rosicrucian
			Marca
PRETTY POLLY	Neápolis	Springfield	St. Albaces
			Veridis
		Nápoli	Macaroni
			Sunshine
	Pasi Bete	Samur	Dolar
			Pindande
		Pas si Bete	Le Petit Caporal
			Aparition

Zaina, nacida el 31 de octubre de 1917 en el Haras Pelayo.

Hermana de Post Paid, Pretty Boy, Phipala y Post Girl.

FARMAN





OLD MAN	Orbit	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Fair Alice	Cambuscan
			Young Alice
	Moissoneuse	Dollar	T. F. Dutdman
			Payment
		Shooner	F. Thames
			Admiralty
FLECHA	Flotsam	Saint Frusquin	Saint Simon
			Isabele
		Floot	Sheen
			Footlight
	Rosemary	Phoenix	Cymbal
			Belle Etoile
		Rosiere	Rosebery
			Empress

Zaino colorado, nacido el 4 de septiembre de 1917 en el Haras El Moro.

Hermano entero de Facshinal y Flechero y de vientre de Fortín Uno.

Flecha es ganadora de 31.750 pesos, es hermana materna de Platea, ganador de clásicos en el Uruguay, Siracusa (madre de Luz Mala y Arco) y Eulalia, (madre de Madeja II).

Rosemary es ganadora de los clásicos Otoño, Los Haras y San Martín, habiendo sido una de las mejores yeguas de su año.

(27)

FOLLETIN HIPICO

"Porca miseria"

(per Giusseppe di Papanova)

Pruvichando esa situacium di intosiasmo, in tipito di canfanfiero lonfardo a impesado a aserme in travajito per rifalarme mi riló di prata.

Al principio me soi echo lotario, ma cume iste istupido seguiva metiéndome la mano per yevar so tintativa distafa adilante, li soi dado a intender que foese a vuscar altro sunso perque a mí no me iva a ruvar mi riló.

Mi soi sacado ista laja dil vorsiyo e per aserle cumprender la cosa, li soi mirado cun il rabo di mis ocos nel mumento mimo qui metiva mi riló drentro de mi sumbrero egual que si ase coando ino cumpra in ramo di fiore per purtárselo de rigalo a la mina.

Il canfanfierito a manyiado pirfetamente il soseso e per inseñarme qui rinonsiaba a so tintativa, sia inculocado la do manos di so pirsona nela abertura del chileco.

Boeno. Mentratanto il pelutón di los parequiero se aviva disolvido tutalmente.

La nostra yegua veñiba tircera, e per irse custo motibo mi le a sampado insima ina brutta mirrada di odio a Predrín Ramire.

—¡Disgraziado iñurante!—e dicido in vos bajita.

Ventafrida mi pidió di cayarme in buca, perque todabía fartaban otociento metro per disir quien ganaba.

Nese proprio momento lipodromo sia veñido abaco per la gridería di la concorrencia.

Istaba la cosa qui los parequieros pasaban per dilante di nostros ocos, cume ina ráfaga di biento!

¡Porca miseria!

¡Qui velochitá!

¡Altro quil tren!

Ya yegua nostra veñiba dintrando per il seguudo logar e per disir la birdá curría cumpadronamente senza fatiga di ningona ispesie. Coando los cabayo an pasao il frente di la concorrencia, la yegua istaba intrando mañificamente!

(Continuará).



Football y otros deportes

Al márgen de los partidos de ayer

Racing v. G. y E. de La Plata—

Ganó fácilmente Facing, como tenía que suceder. La reaparición de Reys en la zaga celeste fué saludada por una ovación del público que asistía al match.

Para Naón, la derrota ha tenido el más amargo de los sal ores.

Para nosotros esa derrota sifinifica un éxito informativo, ya que habíamos asegurado antes: Gimnasia y Esgrima de La Plata va primero, pero en cuanto se encuentre con Racing... ¡adiós esperanzas de campeonato!

Bochinche en River—

El de órdago, se armó ayer en la confitería de River Plate.

Sillas que vuelan, vasos que se estrellan contra rostros sólidos, y cabezas de madera; el ruso Logfren bajo una mea, capeando el temporal; policía, etc. Arnica para varios.

Y sin embargo, ni se daba alguna conferencia política, ni nadie defendía al C. S., ni el austero De Roberts había intentado "adquirirse" algún jugador de River...

Se trataba simplemente de que Vélez Sársfield iba perdiendo y River Plate ganando; y hay ciertos publiquitos que no admiten la derrota de sus preferidos.

¡Biaba con ellos, señores del Consejo Unico!

¡Independiente vencido!—

No es que los rojos de Avellaneda no hayan mordido alguna vez el polvo de la derrota, no. Es la clase de enemigo ante quien ha caído lo que nos ha sorprendido.

Si cien veces se juega ese match, cien veces caremos de candidato a Independiente, convencidos de que solo jugando brutalmente al amparo de un referee tolerante, puede el team del médico de los muertos, imponerse a Independiente.

Prueba de lo que decimos, las lesiones recibidas por Isusi que debió retirarse del field, y el hecho de que el referée tuviera que expulsar del field más tarde—harto de soportar su juego—a dos jugadores santos. Esos, no son santos: son angelitos.

Atlanta v. Tigre—

A no mediar Orio, guardavallas de Tigre, el score de este match hubiera sido abultado. De este encuentro solo cabe señalar esa circunstancia, ya que si bien el resultado fué de 3 a 2, ese resultado es una de las tantas cosas raras del football. Atlanta debió vencer por 10 a 0. Tal el dominio ejercido sobre los tigrenses.

Defensores v. Estudiantes—

Se ha venido destacando Defensores de Pelgrano por su actuación en la presente temporada.

Ayer, sin embargo, debió multiplicarse para impedir que Estudiantes, que hizo un buen match, le ganara el encuentro.

El resultado fué lógico: 1 a 0.

Si las cifras se hubieran invertido, también hubiera sido lógico el resultado, tal el equilibrio de fuerzas. Muy bien Mondetti, arquero estudiantil.

F.C.O. v. B. Central—

Tres a uno, fué el resultado de este encuentro.

¿Quién dice que "no hay caso", para F.C.O.?

El caso, vaya si hay caso, fué que Caso, marcó un goal soberbio para su team. Y poco después, el crespo Crespo marcó otro, mientras Sintas se anotaba un tercero.

A raíz de un "pasi" de Ruíz, Pasi de Barracas marcó el único tanto para su cuadro

Bueno. Para quien no había caso era para Barracas.

Almagro en la mala—

Vieyra, Goicochea y Zavaleta, faltaron el domingo anterior al team de Lynch, por las circunstancias que son del dominio público.

Ayer, Goicochea y Zavaleta reaparecieron, pero en cambio faltaron los Recanattini.

¿Es esto estar de jetta?

Que venga el diablo y diga lo contrario!

Porteño, ganó. Mejor para Porteño. Pero el score de 2 a 0 no es reflejo de lo que fué el match. 1 a 0, hubiera sido lo más justo.

Bandfield v. Lanús—

Pronosticamos un empate, y el empate fué.

Difícilmente podrá jugarse en Buenos Aires, hoy por hoy, un match que despierte el interés que el jugado por los cuadros del epígrafe en la cancha Lantonense.

Presenciaron el match 3000 personas. Sin contar a los Schiamarella que representan cien personas cada uno—¡que pulmones!—y sus cinco o seis hermanos. Cony, un referée discreto, debe cortarse o afeitarse los bigotes. Parecía un vulgar chivo Vaccareza en sus tiempos de ligaroti, cuando ejercía el referato. Un elogio: Ducasse nos parece hoy por hoy el mejor centro forward argentino.

Ché Ducasse: los de Paraná también son argentinos.

Del Plata v. Eureka—

Otros dos puntos perdió ayer Sportivo Palermo, alias Eureka o Tres mil pesos o farmachista Sosa o coima para todos.

Y a este paso la vida es un soplo. Y el descenso una papa. Bien por los de la Cortada. Sin asco y a la cabeza, a esos cuadritos sin méritos que no pudiendo ascender por sus cabales, compran primeras.

Sportivo del Norte v. E. de La Plata—

Cree lector en la lógica del football.

Del Plata, perdió ante E. de La Plata, por 6 a 3. Del Plata está calificado como bueno de verdad. En cambio, Sportivo del Norte, merecía el calificativo de murga.

Y he aquí que la murga vence a Estudiantes de La Plata, por 1 a 0.

¡Cree lector! Cree, en la lógica.

Y sin embargo, digámoslo pronto, Sportivo del Norte mereció su triunfo.

El empate—

Chicago y Sportivo Vuelta Entera Barracas, empataron en un goal.

Lo que significa, que malgrée cuanto haga la Asociación por salvar a los artosistas, ni podrá evitar su inmediato descenso.

Chicago, empatando ayer, ha logrado un verdadero éxito. Por lo menos no bajará solo.

Palermo vence a Huracán—

Hurtado fué vencido ayer por un cabezazo de Insúa. Es decir que no fué Palermo quien venció a Huracán, sino Huracán quien se venció a sí mismo.

Paciencia y barajar amigo Tello. La revancha no está lejos.

Bolsa de noticias

UNA PROTESTA SENSACIONAL — REAPARICION DE JUGADORES — DUCASSE A PARANA — LUCARELLI AMONESTADO EN BANDFIELD — UN MONTON DE COSAS NUEVAS.

Sportivo Media Vuelta Barracas protestará su match de ayer a Nueva Chicago, por inclusión indebida de Petrosi en su team. Como se recordará, Petrosi se pasó de Chicago a Defensores de Belgrano y retornó luego a Chicago.

—Ayer reapareció Reyes, jugando en pareja con Castagnola. Racing forma nuevamente el viejo team.

—Susán hizo un gran match por Estudiantes. Está visto que los viejos players continúan siendo los mejores.

—Ducasse se ausenta para Paraná, llamado urgentemente por su familia, pero vuelve antes de quince días.

—Ha resultado una revelación en el arco, ochi de Lanús, que antes jugara por la reserva de Atlanta.

—Otro goalkeeper destapado: Orio, que ayer en Tigre salvó de un desastre a su club.

—Lucarelli ha sido amonestado en Bandfield por abusar del juego personal, olvidando a sus compañeros.

—Gazteló, suspendido provisionalmente por la Amateurs, ha entregado a Cerezo, presidente de Chacabuco, a los efectos que crea conveniente, una carta negándose a aceptar la suspensión por creerla arbitraria, mientras no se suspenda también a Morello Mussi.

—Por asuntos de familia, los hermanos Recanatini no pudieron intervenir ayer en el match que Almagro sostuvo en su cancha con Porteño.

—Sigue mejor del tobillo Valyro, que jugará el domingo contra Bandfield.

—La C. D. de River Plate está empeñada en conocer a los autores y promotores del descomunal bochinche de ayer en la confitería de su stadium.

—Janar de San Isidro, y Pernille de Independiente serán suspendidos de acuerdo co los reglamentos en vigencia, por juego brusco.

—Cernich, centre half de Bandfield, resulta un buen jugador en su puesto.

—Peñarol venció ayer a Nacional por 1 a 0. El público invadió el field para llevar en andas a los triunfadores. Entre nosotors los que invaden los fields son los vencidos, para "cascar" al referee....

—La regata por la copa San Isidro no pudo terminarse porque el río estaba en "calma chicha", dificultando la acción de los remeros.

—Thams, boxeador francés, recientemente batido por Griffiths, pide revancha a peso igual. Hay tres kilos de diferencia entre ambos pujilistas.

—Otro desafío sensacional: Bob Martin, campeón de peso pesado en la armada yanki, desafiará a Carpentier, apenas éste llegue a América del Norte.

—Más desafíos: Tiraboschi, reta al nadador brasileño Saliture, a un duelo de natación. Nos gusta el italiano.

- Argentinos Juniors intermedia venció con un penal marcado por Guglialmetti al Alvear.

Como Coglhan perdió por 2 a 0 con F. C. Central Argentino, Argentinos pasa al primer puesto.

—El Porvenir intermedia venció por 3 a 1 al Progresista.

—Chacabuco derrotó por 3 a 2 a Estudiantes Wáshington.

Los perdedores se quejan del árbitro.

—Excursionistas derrotó a San Martín (intermedia) por 5 a 0.

—San Telmo y Boca Alumni intermedia empataron sin score.

—Centenario lo hizo 2 a 1 al Piñeyro intermedia.

—San Fernando intermedia no jugó contra Belgrano por haber cedido éste los puntos.

Concurrió con balija Boffi.

—A Isusi, guardavalal de Independiente, lo lesionaron en San Isidro.

—Se hacen dar masages Olazar y Marcovecchio.

No saben cuándo reaparecerán.

—Ha quedado lesionado Ochoita. Le dieron un puntapié cuando iba a marcar un nuevo goal.

—Nos contaba anoche Ferro que los 3 goals de San Isidro bien se pudieron haber aumentado.

—A Galindez del Vélez Sársfield lo anda trabajando un conocido club.

—Mignaburu y Tellechea andan por Montevideo, trabajando los líos del football.

Concurrieron al match Peñarol-Nacional, que como se sabe resultó favorable a los primeros por 1 a 0.

—Muy buena impresión dejó el Quilmes contra G. y Esgrima del Rosario, empatando en un goal, cuando debió de haber vencido, dada la forma brillante en que se condujo.

Los rosarinos jugarán aquí el domingo con Atlanta.

—A Barracas Central I le hicieron ayer 2 goals en 4 minutos.

—Lesionado Brú.

—El sábado regresa Arroyuelo de afuera.

Lo mandó la casa Dreyfus.

—A Bristol intermedia le dieron una nueva paliza los del Urquiza, venciéndolo por 4 a 1.

—Tazín le hizo la pera a Atlanta. El sábado le firmó.

—Natalio Perinetti se va de Racing.

Es un dato recogido de muy buena fuente.

—Bulla se volvió a sentir después del match G. y Esgrima Racing.

—Ungaretti de Racing debutó con mucho éxito en Del Plata I y Massetti en la intermedia.

Malbec hará sus primeras armas en Almagro.

—En el partido Lanús-Bánfield hubo piñas, tajos y anexos.

Creemos que el órgano oficial dará los nombres de los heridos.

—Benzi, back de Almagro, no quiso jugar ayer.

Fué una lástima, pues sus servicios habrían sido muy necesarios.

—A última hora tuvieron que jugar ayer en Racing, Reyes y Hospital, el primero poco menos que inválido.

Faltaba gente para completar el cuadro.

CUADRO CON LOS ACTUALES RECORDS SUDAMERICANOS: ALGUNOS FUERON SUPERADOS EN LA ULTIMA OLIMPIADA REALIZADA EN SANTIAGO DE CHILE

PRUEBAS	DETENTOR	NACIONALIDAD	TIEMPO	DISTANCIA
100 metros	M. URANGA	Chileno	10 4|5 segundos	
200 metros	ISABELINO GRADIN	Uruguayo	22 2|5 "	
400 metros	A. CAMUS	Chileno	51 4|5 "	
800 metros	F. A. MULLER	Chileno	2 m. 1 segundo	
1.500 metros	C. GUAJARDO	Chileno	4 m. 12 1|5 segu	
5.000 metros	J. JORQUERA	Chileno	15 m. 24 2|5 "	
10.000 metros	J. JORQUERA	Chileno	32 m.	
110 metros con vallas	H. ROSENQUIST	Chileno	16 2|5 seg.	
200 metros con vallas	H. ROSÉNQUIST	Chileno	26 1|5 "	
400 metros con vallas	A. MAZZALLI	Uruguayo	59 segundos	
Salto en alto con impulso	E. PATIÑO	Uruguayo	—	1.80 metros
Salto en alto sin impulso	J. MOLINE	Argentino	—	1.44 "
Salto en largo con impulso	J. HANNMERSLEY	Chileno	—	7.09 "
Salto en largo sin impulso	H. KRUMM	Chileno	—	[illegible] "
Salto con garrocha	H. BERRUTTI	Uruguayo	—	3.34 "
Salto triple	E. GEVERT	Chileno	—	13.64 "
Lanzamiento de la bala	J. ROD. JURADO	Argentino	—	11.96 "
Lanzamiento del dardo	A. MEDINA	Chileno	—	50.42 "
Lanzamiento del martillo	E. MOMBERG	Chileno	—	34.91 "
Lanzamiento del disco	H. BENAPRES	Chileno	—	36.59 "

El record en la carrera de 200 metros plana fué empatado por Gradin en las últimas olimpiadas, pues corresponde al corredor chileno A. W. Betteley. Como se puede apreciar, los chilenos poseen la mayoría de los records. Los argentinos sólo poseemos dos, sobre veinte pruebas.

El corredor argentino Angel Entrecanas, que se clasificó ganador de la prueba de 1.500 metros, sólo consiguió marcar 4 m. 23 1|5 segundos. El record, como se podrá ver en el cuadro, pertenece a O. Guajardo, chileno, en 4 m. 12 1|5 segundos.

Anécdota

Corría el año 1910. Jugábase un internacional con los uruguayos, en el field de Gimnasia y Esgrima. Interviene en él el negro Naón, de Gimnasia Esgrima de La Plata.

Había perdido un tren, el negro, y llegó con algún retraso — pero en tiempo todavía — a la cancha.

Y allí lo increpó el doctor Orma:

—Estas no son horas. Qué se ha creído! Yo le voy a enseñar! Ahora ya lo he visto a Martinez para que juegue en su puesto, pero no importa! Vaya a vestirse!

El negro Naón, correcto siempre, soportó impasible la andanada. Y luego, respondió.

—No señor. Yo no me visto. Si Martinez ya fué hablado, él debe jugar en mi puesto...

—Está bien! — fué la respuesta de Orma.

Y Martínez jugó.

Pero Naón fué suspendido por ¡dos años!

Y Naón todavía se arrepiente de no haber dado causa para esa pena. Piensa y dice: "si siquiera hubiera aplicado un bollo al presidente de la Asociación, por la insolencia con que me retaba...

Los delegados argentinos a las olmpiadas sudamericanas

La actuación de nuestros aficionados en Chile ha merecido los comentarios más elogiosos. Ratifica esas apreciaciones el *siguiente comentario de un* diario de Chile, que dice así:

"Nos merece una especial mención la simpática delegación argentina, compuesta de una muchachada dignísima y sumamente educada, que ha sabido poner muy en alto el nombre de su patria, nuestro país hermano, a quien representa.

"Todos sus hombres han sabido conquistarse la más amplia simpatía chilena.

"A la cabeza de esta delegación, modelo de tal, vienen los distinguidos deportistas doctores Cullen y Viale; el mejor elogio que a ellos podemos hacer es que: Chile está contento con su visita y que desea que siempre representen a los países amigos que nos visiten caballeros como éstos.

"Ojalá que lleguen nuestros ecos hasta el país hermano y sepan todos sus hijos que sus delegados han cumplido con su deber y han sabido poner muy en alto el nombre de la Argentina.

"Loor a la brillante juventud argentina; sus amigos de Chile han sabido apreciarla en lo que vale".

Box

RODRIGUEZ v. FIRPO

Se nos anuncia de Montevideo la siguiente información relativa al desafío que hiciera Firpo, al campeón uruguayo Rodríguez.

El campeón sudamericano de boxeo Angel Rodríguez, aceptó el reto que le dirigió el boxeador argentino Firpo.

El match se realizará en ésta a fin del mes en curso.

A JORGE CARPENTIER

El gran premio de la academia de sports

En su última sesión, la Academia de sports tenía que pronunciarse sobre el gran premio de 10.000 francos creado y dotado por su reelecto presidente, M. Henry Deutsch de la Meurthe.

Las condiciones del premio son las siguientes: será discernido por la Academia de sports al autor o a los autores de un hecho deportivo realizado, ya sea en Francia, por un francés o por un extranjero, ya sea en el extranjero por francese, representando un progreso material, científico o moralizador para la humanidad.

Por unanimidad, la Academia de sports ha atribuido el gran premio, por el año 1919, a Jorge Carpentier, considerando que por el perfeccionamiento que él ha traído en el arte y la ciencia del boxeo, en los métodos de entrenamiento y considerando, también, que por sus incomparables beneficios atléticos, debidos tanto a la inteligencia de sus esfuerzos como a su valer atlético, había cumplido las condiciones del premio Henry Deutsch de la Manche.

La resolución recuerda las victorias decisivas sobre Dick Smith y Joe Beckett.

Desafío de lucha

UN VIEJO CONOCIDO NUESTRO

Después del último campeonato del mundo de lucha, los campeones de este deporte han desaparecido de la vida activa. Luego de muchos meses, los luchadores conocidos han emigrado de Francia; unos combaten en América, otros en España, en Italia, en Inglaterra.

Pero he aquí una nueva que nos deja esperando algunos grandes acontecimientos, leemos en un número de "L'Auto": Clément D'Angers, un joven atleta de 32 años, nos informa que él lanza un desafío a todos los luchadores del mundo de peso pesado, a disputarse dentro de las condiciones siguientes: primera parte: lucha grecoromana; segunda parte: catch at catch can.

En caso de desempate, éste será en una u otra clase de lucha: en este caso el adversario que ha triunfado más rápidamente impondrá su deseo.

Tiro a la paloma

CONCURSO EN EL CLUB INTERNACIONAL DE CAZADORES

En el stand de este club, en Rivadavia, se disputó ayer un concurso de tiro a la paloma, cuyos resultados fueron los siguientes:

Premio San Humberto: fué ganado el 1.o por J. A. Sanguinetti y el 2.o por V. Fogli.

Las polals fueron ganadas por J. A. Sanginetti, V. Fogli, C. González Guerrico, R. Va y J. Badano.

Torneo de golf

Se disputa el primer concurso mensual

EXITO DE LA REUNION

El concurso mensual para socios, que se disputó ayer en Palermo, congregó a numerosos aficionados, retirándose alrededor de 50 tarjetas. El ganador de la copa, Sr. E. O'Farrell, marcó dos golpes más que los Sres. Laurence y Leslie, que en los primeros nueve hoyos emplearon 46 golpes e igual cifra Alex Nicholson y H. Smith y a un punto de diferencia, varios adversarios, lo que anticipaba para los últimos nueve hoyos, una lucha entusiasta.